

## ВІНШУЕМ З УЗНАГАРОДАЙ!



*Вера Павловна Прокопцова, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, в 2016 г. награждена Президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко медалью Франциска Скорины «За отличные достижения в профессиональной деятельности, значительный вклад в развитие и умножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия белорусского народа».*

Выросла Вера Павловна в творческой среде, которая окружала ее отца – народного художника Беларуси Павла Васильевича Масленикова. Получив музыкальное образование, она интуитивно стремилась найти то общее, что объединяет музыку, изобразительное искусство, театр. Специальное образование она получила в Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского (1965–1970) по классу фортепиано, а также в аспирантуре при Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР (1972–1975, по специальности музыкальное искусство).

Попытка научного осмысления В. П. Прокопцовой развития художественного образования за тысячелетний период в комплексе традиционных искусств вылилась в защиту докторской диссертации по теме «Мастацкая адукацыя ў Беларусі: сацыякультурны аспект» (2000). Ее авторское исследование способствовало формированию самостоятельной области в белорусском искусствоведении. В нем разработана новая концепция научного комплексного изучения развития художественного образования в Беларуси как целостной системы на протяжении XI–XX вв. в единстве учебных процессов в рамках разных видов традиционных искусств, что нашло практическое подтверждение в организации учебного процесса по специальностям «преподаватель мировой художественной культуры», «компаративное искусствоведение» и получило признание в стране.

Осмысление проблемы развития художественной культуры, а также реалии исследования современного искусства (общий синтетизм и син-

Віншuem з узнагародай!

кретичная природа образности) потребовали разработки новых методологических подходов в искусствоведческой науке, одним из которых стал компаративизм – метод сравнительного изучения связей, сходств и различий в разных художественных явлениях. Тем не менее смысловое значение термина «компаративистика» выводит его за границы простого сравнения в широкое пространство полидисциплинарных исследований, требующих новых комплексных методологических подходов и теорий, которые были разработаны и представлены в теоретических статьях В. П. Прокопцовой и в практической деятельности кафедры белорусской и мировой художественной культуры.

Вот уже 39 лет педагогическая и научная деятельность В. П. Прокопцовой связана с университетом культуры. Вера Павловна работает в университете с 1979 г. на должностях заведующего кафедрой теории музыки и фортепиано, заведующего кафедрой фортепиано, доцента кафедры эстрадной музыки, заместителя декана факультета художественного творчества.

Кафедра белорусской и мировой художественной культуры, которую возглавляет В. П. Прокопцова с 1994 г., – это научно-образовательный центр, где около 90% преподавателей являются кандидатами или докторами искусствоведения.

Научный потенциал кафедры белорусской и мировой художественной культуры и внутренние резервы научно-педагогической школы обусловили возможность открытия аспирантуры (1994), магистратуры (1996) и докторантуры (1998) по специальности «теория и история искусства», в которых обучаются не только белорусские студенты, но и учащиеся из КНР и других стран.

В 2002 г. усилиями В. П. Прокопцовой на кафедре впервые был осуществлен набор на новую специальность «компаративное искусствоведение», для которой был разработан и утвержден уникальный учебный план, не имеющий аналогов. Согласно этому плану на специальности «компаративное искусствоведение» предусматривается изучение истории и теории всех видов искусства – музыкального, театрального, изобразительного, экранного (кино, телевидение, анимация, фото), а также введение таких интересных, сложных и малоразработанных до сих пор дисциплин, как теория искусств, рецензентский практикум, компаративизм в искусстве, дизайн, эпохи и стили в искусстве, компьютерные технологии в искусстве и т. д.

Развитие компаративного искусствоведения как научной и учебной дисциплины стимулировало разработку проблем истории и теории компаративизма в искусстве и сконцентрировалось в БГУКИ.

В своей работе В. П. Прокопцова уделяет большое внимание совершенствованию организации учебно-методической и научно-исследовательской деятельности в университете, интеграции науки и образования,

что проявляется в составлении ею (в соавторстве) трех образовательных стандартов – по специализации «мировая и отечественная художественная культура» (в рамках специальностей Г. 01. 01. 00 Культурология и П. 02. 14. 00 Педагогика) и специализации «компаративное искусствоведение» (специальность «искусствоведение»), а также учебного плана «Компаративное искусствоведение», ряда учебных программ и научно-методических разработок в области художественного образования и искусствоведения.

В. П. Прокопцова – опытный, высококвалифицированный педагог и ученый-искусствовед. Ее научные интересы связаны с вопросами истории, теории и практики художественного образования и художественной культуры Беларуси. Она – единственный в Беларуси искусствовед, исследующий историю и теорию художественного образования. Создала и разработала теорию и методологию первой в постсоветском пространстве специализации «компаративное искусствоведение». С 2001 г. она является руководителем научно-педагогической школы «Компаративное искусствоведение».

В БГУКИ Вера Павловна воспитала плеяду учеников, многие из которых имеют академическую степень магистра искусствоведения, также под ее научным руководством защитились 16 кандидатов искусствоведения и 3 доктора искусствоведения.

В своей педагогической деятельности В. П. Прокопцова реализует принцип непрерывной подготовки специалистов вузовского и послевузовского образования в области теории и истории искусства. Среди ее воспитанников много иностранных студентов и аспирантов – граждан Китайской Народной Республики, которые успешно защитили около 50 магистерских и 5 кандидатских диссертаций под ее научным руководством. На протяжении 2004–2007 гг. Вера Павловна читала лекции и являлась членом экзаменационных комиссий по набору и выпуску магистрантов в Хэнаньском государственном университете (Китай).

В. П. Прокопцова – один из ведущих исследователей Беларуси в области искусствоведения, автор монографий «Музычная адукацыя ў Беларусі» (1980), «Мастацкая адукацыя ў Беларусі» (1999), «Спасціжэнне майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі» (2006), «Павел Масленіков. Портрет художника в зеркале времени» (2012), «Павел Масленікаў» з серыі «Славутыя мастакі з Беларусі» (2013), учебно-методических пособий «Фартэпійныя мініяцюры беларускіх кампазітараў» (у трох сшытках – 1994–1996 гг.) і «Мастацкая адукацыя ў Беларусі» (2000). Более 300 научных, научно-публицистических и научно-методических статей, написанных ею, опубликованы в ведущих научных журналах НАН Беларуси и вузов страны – «Вестник Белорусского государ-

Віншум з узнагародай!

ственного университета культуры искусств», «Вестник Белорусской государственной академии музыки», «Искусствоведение и культурология» (Витебский государственный педагогический университет им. П. Машерова) и других изданиях. Ежегодно выступает на научных конференциях международного и республиканского уровня.

В научном багаже В. П. Прокопцовой достойно представлены и разработки специальных программ. С 2006 г. по 2010 г. она возглавляла временный научный коллектив по разработке рекомендаций по внедрению метода компаративного анализа в современное искусствоведение (в области синтетических и синкретических форм белорусского профессионального искусства) отраслевой научно-технической программы «Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006–2010 гг.». С 2011 г. возглавляла научный коллектив, работавший над созданием концепции взаимодействия искусств и разработкой информационного ресурса «Художественный синтез и межвидовая интеграция искусств в конце XX – начале XXI в.» (для учреждений области культуры и искусства) Государственной программы «Культура Беларуси на 2011–2015 гг.».

В 2010 г. Вера Павловна являлась членом научного коллектива по выполнению научно-исследовательских работ при Национальном институте образования (НИО) Министерства образования Республики Беларусь по проекту ЮНЕСКО. С 2015 г. в составе научного коллектива НИО участвует в разработке учебно-методического комплекса предмета «Искусство (Отечественная и мировая художественная культура)».

Ее работы широко используются в учебном процессе учреждений высшего образования, учеными и искусствоведами республики.

В. П. Прокопцова активно участвует в научно-общественной деятельности. Она является членом редакционных коллегий 6 научных журналов при научных учреждениях Беларуси; является экспертом, рецензентом монографий, учебных пособий, авторефератов, научных проектов по Фонду фундаментальных исследований НАН Беларуси, председателем секции по искусствоведению и культурологии Республиканского конкурса студенческих научных работ и часто выступает в качестве оппонента на защите диссертаций.

Высокий научный авторитет В. П. Прокопцовой способствовал ее назначению председателем совета по защите докторских и кандидатских диссертаций при Белорусском государственном университете культуры и искусств, а также членом советов по защите диссертаций, созданных при Белорусской государственной академии музыки и Национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова в г. Алматы (Республика Казахстан).

Как высокопрофессиональный ученый В. П. Прокопцова привлекалась Высшей аттестационной комиссией к работе в качестве председателя экспертного совета по искусствоведению и культурологии ВАК Республики Беларусь. В БГУКИ Вера Павловна является членом совета университета, научно-технического совета, совета факультета культурологии и социокультурной деятельности, председателем УМО по специальности «культурология».

Вера Павловна доброжелательный, оптимистический, инициативный человек. Ей свойственен корректный стиль руководства, заинтересованность в профессиональном росте молодых коллег. Высокий профессионализм, интеллигентность, коммуникабельность, свойственные В. П. Прокопцовой, определяют ее личный авторитет среди коллег, студентов, магистрантов, аспирантов и докторантов.

В. П. Прокопцова является членом Белорусского союза литературно-художественных критиков Беларуси. Награждена почетными грамотами Министерства культуры и Министерства образования Республики Беларусь, Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. Кавалер ордена Креста Преподобной Ефросиньи Полоцкой, награждена нагрудным знаком «За вклад в развитие белорусской культуры».