

Ярошевич Н.Н., студ. гр. 510 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Бабич Т.Н.,
канд. искусствоведения, доцент

ГИПЕРТЕКСТОВАЯ СТРУКТУРА В СОВРЕМЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА К.ШТОКХАУЗЕНА И П.БУЛЕЗА)

Возникновение новых композиторских техник в XX веке, таких как додекафония, алеаторика, сонорика, пуантилизм и др., повлекло за собой изменение и музыкального мышления. Музыкальный текст рассматривается с точки зрения философско-эстетических аспектов постмодернизма. В современном музыкознании возникают новые концепции изучения нелинейных текстов в музыкальной практике. Нелинейность как категория рассматривается в различных областях: философия, литература, киноискусство и др. О нелинейности пишет М.Можейко, рассматривая данную как «конституируемая в современной культуре теория, описывающая процессы, которые могут быть отнесены к нелинейным, т.е. таким, в процедурности которых реализует себя феномен версификации (ветвления) перспективных траекторий эволюции» [5, с. 498]. Нелинейность явлений в ее современном понимании предполагает отсутствие обязательной причинно-следственной связи, версификацию, вариантность путей развития и невозможность однозначного прогнозирования [2, с. 46].

Особую актуальность нелинейность приобрела в музыкальном искусстве XX в. Согласно позиции О.Б.Егоровой, процесс выдвигания нелинейности в качестве структурной характеристики обусловил перестановку акцентов в дихотомии композитор-исполнитель, приведшую к расширению границ интерпретационной сферы, в которую вошло, самостоятельное моделирование исполнителем формы произведения. Данное явление оформилось в виде композиторской техники – алеаторики. Основной чертой алеаторики является: импровизационность, возможность нелинейного вариантного прочтения музыкального текста, отсутствие субординации его

элементов на различных уровнях [2, с. 47]. Алеаторика – одно из проявлений структурной нелинейности в музыке. Примеры нелинейности можно увидеть, анализируя совокупность сочинений одного автора, где «между произведениями различных временных этапов обнаруживаются нелинейные связи, образующиеся, в результате перенесения фрагментов из одного текста в другие, при этом может изменяться и жанровый, и семантический их контекст» [2, с. 47]. Данная концепция нелинейного текста в современной философии получила название гипертекста.

Согласно определению О.Б.Егоровой, «музыкальный гипертекст является видом музыкального текста, состоящим из ряда текстов (фрагментов текстов) и обладающим структурными свойствами нелинейности, открытости, возможности множественных вариантных связей между элементами системы» [1, с. 50]. Исследуя данное понятие, она выделяет признаки музыкального гипертекста, как-то: нестабильность и версификационная динамика развития, фрагментарность, вариантная комбинаторность, множественная разноправленность связей, мультимедийность [4, с. 3].

В диссертации «Структура и свойства музыкального гипертекста (на примере композиторского творчества В.Кузнецова)» ею рассматриваются структурные элементы гипертекста: «Узел гипертекста – относительно самостоятельный фрагмент текста, обладающий связью (связями) с другими фрагментами текста. Узел может содержать ссылки как на один, так и на неограниченное количество фрагментов текста. Ссылка в музыкальном гипертексте – переносимый элемент текста (интекст), устанавливающий связь между различными узлами. Характер ссылок может быть различен (музыкальные и немзыкальные ссылки)» [4]. Музыкальная ссылка может быть крупным текстовым фрагментом (целостное сочинение), так и гораздо более мелким элементом – отдельным мотивом, звукосочетанием. Немзыкальная ссылка может служить связующим звеном между различными музыкальными сочинениями». Немзыкальные ссылки могут

устанавливать связь не только между музыкальными узлами. Здесь могут быть вовлечены также произведения литературы, архитектуры и живописи и др. Примером такой ссылки служит гипертекст Я.Ксенакиса «Metastasis»/«Phillips», связь узлов – единые математические расчеты [3; 32].

Исследуя проблему изучения музыкального гипертекста, О.Б.Егорова разрабатывает классификацию гипертекста. Ею определены следующие виды музыкального гипертекста: 1) Гипертекст на уровне композиции – композиция-гипертекст, который может быть представлен: а) в условиях отдельной композиции (Третья фортепианная соната П.Булеза, «Klavierstück XI», «Цикл для одного ударника» К.Штокхаузена); б) в условиях цикла композиций, мыслящегося как единый художественный организм, но допускающего свободу выбора исполняемых частей («ХТК» И.С.Баха). 2. Гипертекст на уровне композиторского творчества – творчество-гипертекст (совокупность композиций, не задумывавшихся как неделимое единство, но объединенных наличием одного или нескольких общих интекстов), который представлен: а) в условиях одного композиторского стиля (опера «Огненный ангел» и созданная на ее материале Симфония №3 С.Прокофьева); б) в условиях различных композиторских стилей (церковный напев «Со святыми упокой», Шестая симфония П.И.Чайковского). Структура гипертекста обусловила наличие определенного характера связи: а) гипертекст на «жестких» связях, который является основным, гипертекстом и предполагает обязательное наличие обоих структурных элементов – узла, и ссылки; б) гипертекст на «мягких» связях, который не предусматривает жесткой связи элементов. Примеры гипертекста – мультимедийная композиция-гипертекст («Прометей» А.Скрябина, «Fontana mix» Дж.Кейджа) и мультимедийное творчество-гипертекст (произведения Н.Чюрлениса, Я.Ксенакиса) [2].

Гипертекстовые структуры встречаются в творчестве современных композиторов – К.Штокхаузена, П.Булеза, Я.Ксенакиса и др. Карлхайнц Штокхаузен (1928–2007) – немецкий композитор, лидер музыкального авангарда, открыл новые выразительные возможности в областях

электронной, сериальной, алеаторической и сонористической музыки. Примером проявления гипертекстуальности являются следующие произведения: «Цикл для одного ударника», «Kontaktle» (1960), «Studie II» (1968). Композитор разработал новый метод нотации – акусмографическая нотация. «Концерт для струнного квартета и четырех вертолетов», и цикл опер «Свет» наиболее яркие произведения, в которых наблюдаются гипертекстовые структуры. В данных произведениях присутствуют музыкальные ссылки (узлы), нелинейность, мультимедийность, версификационность. Творчество К.Штокхаузена являет собой пример мультимедийного композиторского творчества гипертекста. К.Штокхаузен – глубокий теоретик современной музыки, автор научных работ, комментариев к собственной музыке. Показательно, что композитор объединил важнейшие творческие сферы в сверхтексте, где каждый музыкальный узел получает свой литературный спутник [3, с. 33–34].

Пьер Булез (род.1925) – крупнейший музыкант XX века, композитор, дирижер, автор научных работ, ряда статей о музыке (сборники «Записки подмастерья», «Мыслить музыку сегодня», «Ориентиры»). Вершина композиторского творчества – камерная кантата «Молоток без мастера» на стихи Рене Шара (1954), «Импровизации на Малларме», «Складка на складку» – портрет Малларме», расширенная версия «Импровизаций» для сопрано и ансамбля. Эти произведения совмещают в себе новейшие композиторские техники – сериализм («Структуры» для двух фортепиано, «Вспышка» (Eclat) и «Область» для кларнета и оркестра) и алеаторику. Его основной идеей становится разработка принципов современного композиционного мышления, которое он описывает через сложную иерархию принципов в книге «Мыслить музыку сегодня».

Таким образом, в развитии академической музыки на современном этапе прослеживается появление гипертекстуальности как в отдельных произведениях композиторов XX века, так и в целом в их творчестве.

Список использованной литературы:

1. Егорова, О.Б. К проблеме текста в современном музыкознании : музыкальный гипертекст / О.Б. Егорова // Весці БГАМ. – 2006. – № 9. – С. 47–53.
2. Егорова, О.Б. К проблеме текста в современном музыкознании : научные исследования и музыкальная практика / О.Б. Егорова // Весці БГАМ. – 2006. – № 8. – С. 46–51.
3. Егорова, О.Б. Музыкальный гипертекст в современном композиторском творчестве / О.Б. Егорова // Весці БГАМ. – 2009. – № 15. – С. 31–34.
4. Егорова, О.Б. Структура и свойства музыкального гипертекста (на примере композиторского творчества В.Кузнецова) : автореф. ... дис. канд. искусствоведения : 17.00.02 / О.Б. Егорова ; Беларус. гос. акад. музыки. – Минск, 2009. – 21 с.
5. Можейко, М.А. Нелинейных динамик теория / М.А. Можейко // Постмодернизм : энцикл. / сост. А.А. Грицанов, М.А. Можейко. – Минск : Интерпрессервис, Книжный дом, 2001. – 1040 с. – (Мир энциклопедий).