

дожники на этапе до визуализации фильма, анимации, интерактивной графики. В большинстве случаев это последовательность изображений;

– веб-комикс, который в отличие от печатного комикса физически не ограничен размерами страницы. В то же время размер экрана ограничивает объем информации, который виден читателю. Повествование может продолжаться на новой странице или разворачиваться в любую из сторон первой страницы.

Таким образом, дефиниция «sequential art» позволяет определить положение комикса в системе искусств и средств коммуникации, показать его истоки и общую природу с современными экранными формами. Ранние формы sequential art – это графические формы коммуникации, протописьмо, древние алфавиты, в которых функция обозначения имеет форму изображения. Нарративные произведения изобразительного искусства появлялись на протяжении всей истории человечества, в самых разных культурах. В XIX в. визуальный нарратив оформился в комикс, оказавший влияние на экранные искусства и обретающий все новые формы.

1. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.

2. Мак-Клауд, С. Изобретаем комикс / С. Мак-Клауд. – М. : Harper, 2000. – 237 с.

3. Eisner, W. Comics And Sequential Art / W. Eisner. – Poorhouse Press, 1985. – 164 p.

ДРАКОН КАК СИМВОЛ ИМПЕРАТОРА КИТАЯ

Тан Вэнчан,

*аспирант, Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

В культуре Китая исторически сложилось множество толкований значений образа дракона. Один подход рассматривает его как символ китайского народа, сыны которого являются потомками дракона; другой подход предлагает образ дракона воспринимать как символ феодального правителя, поскольку

императора аллегорически называли драконом – сыном неба. У обоих подходов есть свои сильные стороны, но верно понять символическое значение дракона можно только при условии всестороннего анализа с учетом определенных исторических условий.

Прозвище «потомки дракона» представителей китайского народа происходит из древних тотемов и легенд. Основной почитания тотема является предположение, что между каким-либо животным и собственно народом существуют определенные родственные связи, что это животное является родоначальником, и поэтому оно почитается как условный знак, символ и дух-хранитель данного народа. Дракон пользуется особым почитанием среди тотемов в Китае. Согласно археологическим исследованиям образные характеристики дракона (сочетание тела змеи, головы лошади, рогов оленя, когтей орла и чешуи рыбы) выступают в качестве так называемого обобщающего тотема. Он формировался весьма длительное время в результате смешения китайского племени хуася, тотемом которого была змея, с различными окрестными племенами малых народностей, тотемами у которых были лошадь, олень, баран, орел.

В древнюю эпоху дракон символизировал мысли и чувства людей, их надежды и верования, став тотемом родоначальника китайского народа. В процессе своего развития дракон постоянно эволюционировал, видоизменялся и постепенно стал воплощением духовной сущности человека, символом благословения китайского народа. Поэтому дракон олицетворяет китайский народ, а он неразрывно связан с драконом. Так вокруг культа дракона родилась легенда о «рожденных небом»: императоры Хуанди, Яньди, Яо и пр. персонифицированы драконом, и, следовательно, сыновья китайского народа являются потомками дракона.

Каким же образом дракон как символ китайского народа оказался связан с императором и стал воплощением феодального самодержавного правителя. Это, несомненно, связано с почитанием мифического небесного дракона как божественного помощника мудрецами древности. Еще более значимым является роль императорской власти в китайском феодальном обществе. Как известно, Китай в древности представлял собой патриархальное общество, построенное на понятиях семьи и государства: семья была государством, а государство – семь-

ей. «Под небом повсюду нет земли, кроме как принадлежащей правителю», т. е. государство являлось личной собственностью императора. Дракон выступал как символ китайского народа и древнего китайского государства, и поэтому в феодальном обществе абсолютизма и деспотии император, начиная с Цинь Шихуана, именовался как «предок-дракон». После официального введения «дракона» как альтернативного обращения к императору Лю Баном в начале династии Хань все последующие правители считали, что «государь подобен дракону». Всем людям полюбился этот тотем, олицетворяющий китайский народ.

Правители стали называть себя «драконами – сыновьями неба»: их тело стало «телом дракона», их облик стал походить на «величественного дракона», надеваемая ими одежда получила название «лунпао» – «халат дракона», они восседали на «драконьих тронах», при передвижении пользовались «драконьими экипажами» и «драконьими судами». Все вещи и предметы императора были преимущественно желтого цвета, который указывал на его особые права и символизировал дракона. Так, все вещи в повседневной жизни императора начинались со слова «драконий», обозначая его наивысшую власть.

Для усиления абсолютного господства и нейтрализации угроз собственному авторитету правители нарочито применяли все то, что олицетворяло дракона. Самым ярким проявлением этого стремления стала монополия на изображения дракона, которая наиболее всего отразилась в использовании одежды и украшений: только император имел право носить такие вещи. Использование их каким-либо другим человеком рассматривалось как превышение своих полномочий и даже неуважительное поведение по отношению к дракону, что считалось оскорблением, нанесенным правителю и его диктаторской власти. Эта так называемая идея Хань Фэйцзы о «чешуе против ворса под горлом дракона», которая означает вызывание на себя ярости императора.

Начиная с эпохи династий Мин и Цин власть правителя в системе китайской феодальной деспотии многократно возросла и достигла своего пика, что повлекло за собой обострение подозрений правителя. Умышленно или случайно нанесенная императору обида расценивалась как оскорбление, причиненное дракону. Такая убежденность привела к серии деспотичных действий, таких как убийства и судебные преследования. Та-

ким образом, с течением времени образ дракона превратился в символ деспотичного феодального правителя.

Все изменила крестьянская революция, которая навсегда отвергла «драконов – сынов неба». После Синьхайской революции 1911 г. под руководством Сунь Ятсена уже в Новейшее время в Китае после более чем двух тысяч лет была свергнута феодальная система, а образ дракона потерял свое символическое значение деспотичного феодального правителя, снова став символом китайского народа.

1. *Генхай, Хэ.* Начальный прототип образа дракона в качестве речного потока – исследование зачатков мифологических историй о символике дракона / Хэ Генхай. – Пекин : Печать исследований китайской культуры, 1999. – 45 с. – (на кит. языке).

2. *Йонган, Сю.* Исследование истоков тотемизма символа дракона / Сю Йонган. – Цзинчжо : Изд-во ун-та Ченьцзян (изд-во общественных наук), 2007. – 27 с. – (на кит. языке).

3. *Лили, Юань.* Истоки зарождения китайского дракона и значение данного символа / Юань Лили, Сю Вей, Сы Тюйшань. – Пекин : Шеньчжоу, 2013. – 42 с. – (на кит. языке).

4. *Шичжи, Ма.* Тотемизм дракона и народа Хуан-ди – место нахождения культурных остатков культуры Яншао в уезде Пуянь «Первый дракон в китайской цивилизации» / Ма Шичжи. – Хэнань : Печать исследовательских изданий провинции Хэнань, 1988. – 27 с. – (на кит. языке).

5. *Шуньчжан, Сю.* Исследование потомков и последователей культуры дракона / Сю Шуньчжан. – Хэнань : Памятники нематериальной культуры Китая, 1994. – 22 с. – (на кит. языке).