

*И. А. Смирнова*  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ ТВОРЧЕСТВА АНСАМБЛЯ «ПЕСНЯРЫ»**

Легендарный белорусский ВИА «Песняры» формировался и развивался на протяжении 1969–2003 гг., кадровую политику, творческую стратегию и тактику которого определял и воплощал на практике Владимир Георгиевич Мулявин – выдающийся музыкант-исполнитель, композитор и художественный руководитель ансамбля.

Возникнув на волне всеобщей «электрогитаризации всей страны» (А. Вознесенский), ансамбль по своему составу (три электрогитары, электроорган, ударные, труба, тромбон) представлял, по сути, рок-группу. И это не удивительно. На момент создания ансамбля на мировой сцене безраздельно господствовала рок-группа «The Beatles» – выдающиеся представители захлестнувшего мир рока.

Рок, зародившись в рамках массовой музыкальной культуры как жанр, пройдя промежуточную стадию развития (1960-е гг. – «биг-бит»), с 1970-х гг. начинает определяться как стилевой феномен. Оформившись в стиль, он продолжает развиваться в разных направлениях, порождая все новые и новые модификации. Среди его стилевых направлений – folk-rock, синтезирующий в себе элементы фольклорной и рок-музыки. Именно это стилевое направление выбирают для себя «Песняры», которые в своем творчестве, преодолевая развлекательность раннего поп-рока, шли к глубоко индивидуальному и самобытному стилю.

В рамках симбиоза двух направлений (фолка и рока) вырабатывались средства выразительности, которые легли в основу музыкального творчества ансамбля. Основным направлением творческих поисков стало изучение белорусской народной песни и ее исполнение в современной «роковой» обработке (активное использование ритмических формул, характерных для рок-музыки того периода, смелые сочетания классических роковых риффов с мелодикой народных песен и др.).

Несмотря на то, что в обработке белорусских народных песен В. Мулявин широко использовал выразительные возможности фолк-рока, музыкальный материал и традиция, на которую он

опирался, подвергались музыкально-стилевой ассимиляции. Он создавал песни, не вписывающиеся в рамки только этого стиля, и использовал элементы музыкального языка, присущие таким стиливым направлениям, как арт-рок, барокко-рок, прогрессив-рок, джаз-рок, – все то, что считал нужным использовать для раскрытия образа той или иной песни.

Так, например, стилистика джаз-рока явно прослеживается в таких произведениях, как «Крик птицы» (В. Мулявин – Ю. Рыбчинский) из альбома «Белоруссия», в песнях «Базарный шут», «Песня старой маркитантки», «Я, Ваша честь» (И. Поливода – Р. Бёрнс) из альбома «Веселые нищие», в белорусской народной песне «Ой, ляцелі гусі з броду» (обр. В. Мулявина) и др. Кроме этого, в своих концертных выступлениях участники ансамбля (в состав «Песняров» В. Мулявин активно привлекал джазовых музыкантов) использовали базовые слагаемые джазовой музыки: инструментальную и вокально-слоговую импровизацию – скэт.

Наблюдается стиливая модуляция ансамбля и в сферу артизации. Так, элементы арт-рока как своеобразной аллюзии, формы заимствования и использования достижений классической музыки широко использовались «Песнярами» для усиления художественной функции и расширения жанрово-стилевых границ произведений. Среди примеров – знаменитый цикл В. Мулявина «Через всю войну». Здесь, во втором номере цикла, в инструментальном вступлении звучит «духовой парковый оркестр» (аллюзия, музыкальный символ времени, хорошо знакомый слушателям мирной довоенной эпохи). Внезапно слышится «приближающийся гул самолетов» (драматургический прием, в котором используются шумовые эффекты), и драматически проникновенно звучит хор а capella «Провожала сына мать», написанный в строгой академической манере. Далее в пронзительной песне «Миша Каминский» В. Мулявин сознательно вызывает ассоциацию со знаменитой «темой нашествия» из Шестой симфонии Д. Шостаковича – на фоне барабанной дроби звучит тема флейты-пикколо.

Стилевые приемы прогрессив-рока как одного из вариантов соединения рока и симфонической музыки в симбиозе с арт-роком широко представлены в фолк-кантате «Гусляр», созданной по мотивам поэмы Я. Купалы «Курган» (музыка И. Лученка, аранжировка В. Мулявина). Прогрессив является одним из стилей

концертного симфорока, что находит свое подтверждение в данном произведении.

По драматургической концепции «Гусляр» – типичное произведение европейского симфонизма с противопоставлением «Добра» и «Зла». Здесь основная роль принадлежит хору и оркестру – двум взаимодополняющим началам, на которые возложены сюжетообразующие и композиционно-драматургические функции произведения. Чтобы отразить основной конфликт произведения – борьбу между «Злом» и «Добром», – в данном произведении композитор активно использовал инструментальные эпизоды с разными по образному содержанию и характеру темами, а также систему лейтмотивов, широко используемую в симфонической музыке как драматургический прием и способ развития сюжета. Основываясь на традициях прогрессив-рока, здесь широко используются гармонические и оркестровые новации, сложные полифонические построения (один из эпизодов – насыщенная диссонансами fuga), продолжается тенденция усложнения музыкального языка.

Как видим, в творческих музыкально-стилевых изысканиях ансамбль «Песняры» активно эволюционировал, что свидетельствовало о безусловной музыкальной эрудиции и творческом потенциале его участников.

Разнообразно творчество ансамбля и в жанрово-стилевом отношении. Наиболее популярны жанры малых форм. Это песни, романсы, баллады, поэмы, среди которых – белорусские народные песни «Чаму ж мне не пець», «Ой, рана на Івана», «Касіў Ясь канюшыну», «Ідзём, пайдзём удоль вуліцы», «Скрыпяць мае лапці» и др. Песни-баллады «Александрына» (А. Мулявин – П. Бровка), «Алеся» (И. Лученок – А. Кулешов), «Белоруссия» (А. Пахмутова – Н. Добронравов), «Аве Мария» (В. Иванов – М. Танк), «Березовый сок» (В. Баснер – М. Матусовский), «Журавли» (Я. Френкель – Р. Гамзатов) и др. Песенное и балладное начала в соединении с импульсивной роковой ритмикой очерчивают стилиевые границы пространства, в пределах которого развивался ансамбль в данных жанрах.

Помимо жанров малых форм в творческой лаборатории ансамбля представлены цикличные формы. Это циклы песен «Через всю войну» на стихи фронтовых поэтов, «Веселые нищие» на стихи Р. Бёрнса, «Вянок» на стихи М. Богдановича, «Во весь голос» на

стихи В. Маяковского, цикл белорусских крестьянских календарно-обрядовых песен и др.

Привлекает внимание песенный цикл «Через всю войну» (музыка В. Мулявина на стихи поэтов-фронтовиков – Твардовского, Кульчицкого, Гудзенко, Кислика, Прокофьева, Купалы, Огнецвет, Бородулина), подготовленный к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Воспринимаемая на одном дыхании, супер-композиция данного цикла (циклическая, трехчастная музыкальная форма) включает в себя 17 номеров, идущих без перерыва. Данная форма позволила композитору не только осветить войну в контексте судьбы отдельного человека, но и выйти на широкий круг социальных проблем.

Параллельно шли поиски в области театрально-сценических жанров. Помимо упомянутого «Гусяра», была создана опера-притча «Песня о доле» в семи картинах. Здесь наряду с обрядово-хоровыми традициями были представлены традиции народного площадного театра; использовались старинные плачи, обрядовые хороводы, лирические и трудовые песни; широко вводились многочисленные народные инструменты (дудки, лира, цимбалы, трещотки), использовалась старинная манера исполнения. Данные произведения своим появлением засвидетельствовали факт рождения оригинального «музыкального театра» В. Мулявина, где жанр песни предстал в эволюционном для советской эстрады воплощении.

Таким образом, в своем творчестве В. Мулявин опирался, с одной стороны, на белорусский фольклор и уникальный национальный мелос, а с другой – на использование элементов музыкального языка, жанров и форм, бытующих в современных музыкальных стилях, что обуславливало возможность широко-масштабной эволюции творчества.

Однако музыкально-стилевую эволюцию ансамбля «Песняры» нельзя интерпретировать как заимствование чужих достижений. В прошлом джазовый музыкант, В. Мулявин прекрасно ориентировался в стиливых направлениях классического и современного джаза, высоко ценил творчество Д. Гершвина, Д. Эллингтона, Ч. Паркера, Д. Колтрейна, не избежал в поздний период своего творчества и некоторого влияния групп Manhattan Transfer, Singers Unlimited, Chicago. Но, несмотря на влияние этих всемирно известных коллективов, он сумел выработать свою индивидуально-стилевую манеру, состав и специфику звучания

вокальной и инструментальной групп, что делало его ансамбль мгновенно узнаваемым и неповторимым.

Впервые в творчестве ансамбля «Песняры» и в целом в белорусской рок-музыке громко заявила о себе категория *памяти*, а именно памяти истории и культуры Беларуси. В первую очередь это нашло свое отражение в поэтических текстах музыкальных произведений. Среди поэтов, чье культурное наследие воплотилось в творчестве ансамбля «Песняры», имена выдающихся представителей белорусской культуры – Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, П. Бровки, А. Кулешова и др. Отразилось это и в этнографических изысканиях ансамбля. «Песняры» проводили большую работу по сбору старинных белорусских музыкальных инструментов, белорусских песен (период XI – начала XX в.), белорусских исторических костюмов, утвари. Не могло это не отразиться и в музыке. Так, в аранжировке расширение тембровых ресурсов проводилось за счет введения в состав ансамбля белорусских народных акустических инструментов (цимбалы, скрипка, дудки, колесная лира и др.), в мелодике – за счет доминирования белорусского мелоса в его различных проявлениях (от речитативного сольного пения до богато орнаментального многоголосия), в гармонии – натурально-ладовой гармонии, в музыкальной драматургии – богатейших образов, тем, мотивов, характерных для белорусской народной музыки и шире – белорусского этноса. Все это делает ВИА «Песняры» глубоко национальным явлением.

Таким образом, в плане культурно-стилевых взаимодействий творческая эволюция ансамбля предстает как движение от освоения простых музыкальных форм к глубокому постижению и претворению различных жанровых и стилиевых направлений и далее – к формированию индивидуального и самобытного стиля. По прошествии лет, с позиций сегодняшнего дня, мы начинаем осознавать истинные масштабы творчества ансамбля «Песняры» и его руководителя В. Мулявина. По своему духовно-этическому и художественному потенциалу они были и остаются сегодня самым значительным явлением белорусской эстрады, ее вершинным достижением.

---

1. Бубенникова, Л. К. ВИА / Л. К. Бубенникова // Эстрада в России. XX век. Лексикон. – М. : Рос. полит. энцикл., 2000. – С. 105–107.

2. Падбярэзскі, Д. Забарона на творчасць, альбо Як заямліць электрагітару. Главы з нявыдадзенай кнігі па гісторыі музычнага шоу-бізнесу / Д. Падбярэзскі // Мастацтва. – 1993. – № 10. – С. 38–45.

3. Падбярэзскі, Д. Песняры / Д. Падбярэзскі // Энцыклапедыя беларускай папулярнай музыкі. – Мінск : Зміцер Колас, 2008. – С. 231–233.

4. Владимир Мулявин. Нота судьбы : воспоминания, интервью, исследования / ред.-сост. Л. Крушинская. – Минск : Мастац. літ., 2004. – 446 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ