

Тылецкая Н.В, студ. гр. 505 ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Домненкова Л.В.,
канд. ист. наук, доцент

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ТЕКСТИЛЯ НА БЕЛАРУСИ

Неотъемлемой частью мировой истории декоративно-прикладного искусства является текстиль. На протяжении веков складывались традиции художественного оформления тканей, совершенствовались приемы, оттачивалась техника. Несмотря на постоянный научный интерес к истории текстиля в целом и его развитию на территории Беларуси в частности, эта область еще не полностью освоена и сегодня в ней остается немало белых пятен.

В настоящее время, когда глубоко и последовательно изучается декоративно-прикладное искусство, ведутся активные работы по восстановлению интерьеров замков в Мире и Несвиже, Старого замка в Гродно, Лидского замка, Ружанского дворца, изучение текстиля на Беларуси является действительно актуальным.

Анализ имеющихся текстильных предметов в музейных коллекциях, а именно технологии их создания и отнесение к определенному историческому стилю, дает возможность атрибуции и в дальнейшем использование этих предметов или их копий в наполнении экспозиций интерьеров.

Однако процесс изучения сопряжен с рядом трудностей, в первую очередь, с отсутствием достаточного количества фактических свидетельств и документальных источников, которые в сочетании с вещественными материалами давали бы точную информацию, как о самих тканях, так и о специфике технологического процесса ткачества. Еще одной проблемой является фрагментарность и сильная руинированность большинства образов, которая не позволяет составить полного представления о композиции узора ткани и его колористических характеристиках.

Изобразительный материал для суждений о дорогом привозном текстиле на территории Беларуси дают полотна художников, фрески, иконы, миниатюры, описания костюма в духовных грамотах, описях имущества, судебных делах, в заметках иностранцев. В схематичной форме можно получить представление о костюме священнослужителей, об одежде бояр, воинов, горожан и крестьян. Дошедшие до наших дней подлинники вещей – это скорее исключение, так как уже отмечалось выше, ткань с течением времени разрушается.

На мой взгляд, наибольший интерес в изучении текстиля представляют именно культовые облачения и принадлежности, а именно: костюмы священников различных конфессий, плащаницы, хоругви, покровца, воздухи, шитые иконы, митры, закладки, оклады Евангелия, и пр.. Драгоценные ткани с разнообразными сложными рисунками, из которых выполнены эти предметы - золотая парча и бархат, обильно затканый золотой и серебряной нитью, золотое шитье, всевозможные типы тесьмы и мишурной бахромы, блестки и дробницы – создают удивительное и ни с чем не сравнимое богатство художественной формы. По этим предметам мы можем судить о самих тканях, о способах их декорирования и о стилистических особенностях орнамента той или иной эпохи. Кроме того, верующие христиане с особым пиететом относились к внутреннему убранству храмов и церковным облачениям, что обеспечило им лучшую сохранность и дает возможность более полного изучения.

Средние века окончательно разделили одежду на церковную, светскую и народную. Но поскольку влияние институтов духовенства было велико, то церковная одежда часто преобразовывалась в светскую, а иногда и наоборот. Кроме того для светской и церковной одежды характерны и другие общие черты. Для пошива и той и другой одежды использовались дорогие ткани, для декора - различные виды вышивки, кружево.

Дамаск - шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ткань, тканая полотняным или кедровым переплетением, иногда в комбинации с

атласовым. Шелковый Дамаск восточного происхождения, это тяжелая, густотканая материя, предназначалась прежде всего для церковного облачения и для обивки мебели, а некоторые более легкие виды и для светской одежды. Также для парадной дворцовой и церковной одежды использовалась парча (тяжелая шелковая ткань с узором, вытканым золотыми или серебряными нитями) и шарлах.

Наряду с широко распространенной на Беларуси орнаментальной вышивкой для отделки одежд священнослужителей и в убранстве храмов с принятием христианства бурно развивается лицевое и золотное шитье, вышивка жемчугом. Лицевое шитье, выполнялось на дорогой шелковой ткани: на гладкой тафте, атласе или узорчатой кафке. Золотные и серебряные нити, речной жемчуг, самоцветы, дробницы, особые технические приемы, не противоречащая иконописным канонам композиция и цветовое решение создавали неповторимые произведения церковного искусства. Облачения духовенства украшались как местным речным, так и привозным морским жемчугом, им же часто обрамляли фигуры святых, вместе с самоцветами его использовали для создания орнаментальных узоров. На рубеже XVII - XVIII веков меняются традиции древнерусского золотного шитья, орнамент усложняется. Узор носит в основном растительный характер и состоит из пышных кустов, усеянных цветами и плодами, нарядных букетов и венков, иногда среди них вышивали диковинных птиц и зверей. Во второй половине XVIII века золотой узор приобретает ясность и четкость, а высокий шов окончательно вырождается в шитье "по карте", то есть по подкладке из бересты или картона. Такое шитье получило распространение в украшении бытовых предметов и одежд, применялось и при оформлении церковных предметов. Традиционным фоном для покровцов и воздухов был бархат обычно красного, вишневого или бордового цветов. Изветшавшие детали церковных облачений поновлялись, а из не подлежащих поновлению облачений выбирались куски целые и использовались для пошива деталей других облачений или церковных предметов. Также поступали и с кружевом,

поэтому на более поздних одеяниях можно встретить детали из тканей и кружева раннего времени.

Во второй половине XVIII в. получает дальнейшее развитие вышивка шёлком гладевыми швами. Цветной гладью имитировали даже узоры ткани. Для вышивки использовали большое разнообразие цветов и их оттенков.

В первой половине XIX в. золотное шитьё отчасти вытесняется вышивкой шерстью, шёлком и синелью (пушистым шнурком). Для вышивок шерстью более всего применялся "гобеленовый" шов, имитирующий тканую поверхность, а также "крест" и "полукрест". Для вышивок шёлком "гладь", "тамбур", а для вышивки синелью "шов в прикреп", шов "рококо". Особенностью золотной вышивки этого времени является характерная "жесткость", как орнамента, так и технического исполнения. Вообще же, что касается непосредственно литургических комплектов, то в XIX в. встречается необыкновенное множество различных типов их украшения. Формы покрывцов могли быть как крестчатыми, так и платами. Наиболее часто встречаются такие типы украшения - расшивание бисером, нередко с лицевыми изображениями, нашивание галунов и лент с орнаментом, тканый рисунок на материале, использующийся как орнаментальное украшение, выполнение аппликации на кружево, используемого в качестве основного материала, шитье золотом по карте. При этом орнамент становится очень похожим на народный. Если вводились лицевые изображения то они, чаще всего, выполнены масляной живописью. Иногда на воздухах встречаются дарственные надписи, нашитые прямо на лицевой стороне. Техника исполнения также могла быть весьма разнообразной.

Как мы видим, церковный текстиль является огромным малоизученным источником по истории текстиля. Обращение к этому источнику, анализ сохранившихся предметов и изображений может дать достаточно полную картину о тканях ввозимых в нашу страну, об их декоре, о стилистике изображений. Знания, полученные в результате подобного

исследования можно будет применять при восстановление интерьеров замков и храмов, реконструкции светской одежды.

Список использованной литературы:

1. Вакуленко, Е.Г. Вышивка икон, рушников, покровцов: секреты церковных мастеров / Е.Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
2. Исаева, Е.Л. Православная энциклопедия. / Е.Л. Исаева. – Москва: Рипол Классик, 2010
3. Кудринская, Т.Я. Пошив церковных облачений, монашеской одежды и изготовление изделий для убранства храма. / Т.Я. Кудринская. – Москва: Паломник, 2010
4. Овчинников, А.Н. Символика христианского искусства. / А.Н. Овчинников – Москва: Родник, 1999
5. Сохачевская, В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология. / В. Сохачевская. – Москва: Владос, 2010
6. Мастерская церковной вышивки при храме Святой Великомученицы Ирины (Троицы Живоначальной) в Покровском – Электронный ресурс. – <http://www.sakkos.ru/index.html>