

СОСТОЯНИЕ РЕТРОСПЕКТИВНОЙ ФИЛЬМОГРАФИИ БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Э. С. Судья,

*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры информационных ресурсов*

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Фильмография – это область практической деятельности по библиографированию кинолент. Начало белорусской фильмографии ретроспективного характера относится к началу XX в. Изначально она формируется в совместных с Россией ретроспективных изданиях. Так, например, в 1918–1919 гг. вышли в свет «Список синематографических картин, отдающихся в прокатное пользование», «Кинобюллетень», «Кинокаталог» и др. В 20–50-е гг. выпускались различные фильмографические справочники и каталоги (аннотированные и неаннотированные), списки, сборники аннотаций (по видам, жанрам, тематическим группам, тематическим показам и пр.). Проблемами фильмографии занимались В. Е. Вишневский, С. И. Архангельский, А. Е. Добржанский, Б. Лихачев, А. Туровская и другие авторы. Историки кино Б. С. Лихачев и В. Е. Вишневский совместными усилиями создали указатели, посвященные дореволюционным художественным фильмам и хроникальным кинофильмам.

В 1961 г. началась серьезная, кропотливая работа Госфильмофонда СССР по созданию многотомника «Советские художественные фильмы». Том 1 был посвящен немому кино (1918–1935 гг.), том 2 – звуковому кино (1930–1957 гг.), том 3 занял справочно-поисковый аппарат. Издание уже с момента публикации первого тома стало настолько популярным, что составители продолжили работу и довели информацию до 1965 г., выпустив тома 4 и 5. В общей сложности заинтересованный пользователь получал информацию о 3759 кинофильмах, снятых в период с 1918 по 1965 гг.

Только в 1995 г. данная работа по созданию фильмографических ресурсов была продолжена сотрудниками Госфильмофонда России, которые пробиблиографировали с подробными аннотациями кинопродукцию до конца 80-х гг. прошлого века.

Для любительской аудитории фильмографические списки и обзоры помещались в таких пособиях, как «Киноискусство: справочные и библиографические издания», «Информация о ведущих фильмах», «Фильмографический справочник актеров», «Информация о фильмах-лауреатах кинофестивалей» и др.

Основываясь на библиографических указателях «Советские художественные фильмы», С. Землянухин и М. Сегида составили аннотированный рекомендательный указатель «Домашняя синематека. Отечественное кино: 1918–1996», выпущенный в двух версиях: электронной, в которой представлено около 700 фильмов, и бумажной, несколько сокращенной – представлено 500 фильмов.

Обзоры кинофильмов, базы данных по отдельным фильмам, перечень киноорганизаций, учебных заведений, НИИ, периодических изданий, отражающих информацию о кинорежиссерах, актерах, киномузеях, переводчиках, продюсерах, адресах сайтов в сжатой форме дает вкладыш «Кино в Интернете», опубликованный в шестом номере журнала «Информационные ресурсы России» в 1999 г.

Одним из востребованных направлений информационно-библиографической деятельности в сфере киноискусства является создание ресурсов по не вышедшим по разным причинам в прокат кинофильмам. Одним из ярких примеров подобного типа изданий может служить указатель «Изъятые кино», изданный в 1995 г. в Москве, подготовленный двумя авторами – Е. Марголит и В. Шмыровым. Указатель отличается высокой культурой исполнения, полнотой сведений о каждом из 150 кинофильмов производства 1924–1953 гг. Он отличается строгим академизмом аннотаций, широким набором ссылок на архивные источники, периодические издания, снабжен справочным аппаратом, позволяющим навести как фактографические, так и библиографические справки, оформлен изящным дизайном.

Не менее популярным направлением в информационно-фильмографической деятельности является создание пособий, отражающих деятельность отдельных киностудий. Так, например, в 1997 г. вышел в свет указатель «Каталог фильмов киностудии имени М. Горького», представивший заинтересованным пользователям в хронологической последовательности 716 кинокартин с 1915 по 1996 г. Каталог носит рекламный характер и предназначен для телекомпаний.

Помимо художественных фильмов в системе фильмографических пособий представлена информация и о других видах киноискусства: хроникальном, документальном, анимационном и др. Примерами могут служить аннотированный каталог «Советская кинохроника. 1918–1925», подготовленный к изданию Центральным государственным архивом кинодокументов; монографические издания А. Красинского «Фильмы. Герои. Время», С. Гинзбурга «Рисованный и кукольный фильм» и др.

Обобщающие справки за различные исторические периоды представлены не только в монографиях, но и в обобщающих трудах, таких как «История белорусского кино» в 2 томах, Ж. Садуля «Всеобщая история кино» в 6 томах, «История советского кино» в 4 томах, а также в справочных изданиях: энциклопедиях, словарях, справочниках, летописях и т. д., как, например, «Кино. Энциклопедия», «Кино. Энциклопедический словарь» и др.

В XXI в. все большую научную значимость и популярность приобретают электронные информационные ресурсы по киноискусству (профессиональные и любительские). Выделяются сайты политематические и монотематические. К политематическим, прежде всего, относятся ресурсы новостного характера: рейтинги, новости и т. п. Значительно меньше в подсистеме представлено ретроспективных электронных ресурсов по кинокритике, которая часто заменяется рецензиями на вновь вышедшие на экран кинофильмы. Узкотематические сайты, как профессиональные, так и любительские, посвящаются выдающимся персонам кино – кинорежиссерам и киноактерам, намного реже – другим представителям кинопроизводства – продюсерам, операторам, художникам, сценаристам и другим специалистам. Другой разновидностью узкотематических сайтов являются ресурсы, посвященные наиболее популярным кинолентам.

Качество информации, представленной на сайтах, полностью зависит от эрудированности автора – составителя сайта. Выбор тем и мнений субъективен. Приятное исключение – сайт «Актеры советского кино» (<http://actors.khv.ru>). Одним из удачных путеводителей по миру кино можно считать ресурс «Афишный гид» (www.weekend.ru). Регистрационную, а не оценочную функцию выполняет реестр киноvideофильмов «Роскультура» (<http://rosculture.ru>). В него включены фильмы

разных жанров, тематики, периода создания. Всего пробиблиографировано 35 тыс. единиц учета. Каждая из кинокартин анализируется по 24 позициям, отражающим ее художественные и технические характеристики.

По результатам рейтингов лучшим сайтом по киноискусству считается «КиноИзм» (<http://www.zhurnal.ru/kinoizm>) – ежедневно обновляемый сетевой ресурс о современном кинематографе, один из крупнейших некоммерческих проектов в сети. Одна из востребованных страниц сайта – ссылки на родственные по проблематике сайты, например «KinoNet» (<http://kino.net/>). Это независимый журнал, состоящий из разделов, в которых представлены обзоры не только новинок, но и давно вышедших на экран, достойных внимания современного зрителя кинолент, а также киноновости, телепрограммы с рекомендациями просмотра кино- и телефильмов недели.

Для киноманов настоящей находкой является электронная версия журнала «Искусство кино», наибольшее внимание здесь привлекает критический раздел.

Большая база данных разнообразных советских и российских кинофильмов представлена на сайте «Кинозал» (<http://www.agama.ru/club/cinema>).

Для любителей немассового кино несомненный интерес представляет портал «Афиша избранных кинотеатров», знакомящий с фестивальным репертуаром, ретроспективами, экспериментальными кинопоказами и т. д.

Многие локальные электронные информационные ресурсы представляют собой копии новых фильмов или ретроспективу отечественного и зарубежного художественного кино, во всем разнообразии его жанров.

Особую функцию – перспективное моделирование кинопроцесса – призван выполнять проект «Виртуальное киноведение» (<http://www.litera.ru/vhino>).

Определенную информацию о белорусском киноискусстве можно получить также на сайте «Киношкола-студия Андрея Полупанова» (<http://filmschool.by>).

При поиске фильмографической информации не стоит забывать и об электронных изданиях на CD, например «Новая энциклопедия кино», «Энциклопедия кино», «Медиаэнциклопедия», «Киногород», «Белорусские актеры театра и кино», «Белорусская гильдия актеров кино» и др.

Для расширенного поиска представляет интерес одна из крупнейших интернет-баз данных о мировом кино «Internet Movie Database», содержащая сведения почти о 200 тыс. кинофильмов, их режиссерах, продюсерах, актерах, сценаристах, композиторах, дизайнерах кино, операторах, мастерах спецэффектов и других специалистах киноиндустрии.

Таким образом, не претендуя на исчерпывающую информацию по теме, можно констатировать, что ретроспективная фильмография наметила к настоящему времени основные направления деятельности, выпуская разнообразные по типу информационные продукты и пытаясь расширить их жанровое разнообразие. Вместе с тем мы считаем, что белорусским авторам-составителям больше внимания следует уделять самостоятельным, а не прикижным и пристатейным спискам.

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ВИДЕОКЛИПА В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ФИНЧЕРА

Чжао Акань,

*аспирант, Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Видеоклип обладает общими типологическими свойствами экранных искусств – «аудиовизуальной нарративностью; техногенной спецификой создания и экранного существования артефактов; вездесущностью; конвергентностью видовой природы» [2, с. 54]. Поэтому естественно, что в 1960-х гг., во времена своего становления, видеоклип активно осваивал достижения киноискусства, его выразительные средства. Особенности художественного языка видеоклипа были определены спецификой телевидения. Во-первых, это более демократичный, в сравнении с кино, характер коммуникации. Во-вторых, видеоклип, как любое «телевизионное сообщение, будучи встроенно в бесконечно развертывающуюся программу вещания, провоцирует беглое, поверхностное восприятие» [2, с. 87]. Еще одна особенность видеоклипа – сжатые временные рамки. Как следствие, выразительные средства кино подверглись закономерной трансформации, в ходе которой выработался более броский, доходчивый художественный язык, единицы которо-