

Рожанская Е.В., студ. гр. 508 ФКСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Гончарова С. А.,
канд. техн. наук, доцент

СИНТОИЗМ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ И ТРАДИЦИИ ЯПОНИИ

Японская культура является неповторимым и самобытным явлением не только в контексте общемировой культуры, но и в ряде других восточных культур. Несмотря на тяжёлые климатические и географические условия, ограниченность территории и сильное влияние других стран (таких как Китай, Корея, США), Япония смогла достичь высочайшего уровня технологического и культурного развития.

Одним из факторов, оказавшим влияние как на культуру и традиции, так и на повседневную жизнь японцев, является синтоизм.

Синтоизм (с яп. синто - «путь богов») – является глубоко национальной японской религией, официально получившей признание в VII—VIII веках н. э., и в каком-то смысле олицетворяет японскую нацию, её обычаи, характер и культуру. С течением времени синтоизм претерпел множество изменений, под влиянием буддизма и конфуцианства, однако в современной Японии, он до сих пор является одной из государственных и наиболее распространённых религий. [1, с.624]

В основе синтоизма лежит обожествление природных сил и явлений, верования в многочисленные божества и духов умерших и поклонение им.

Согласно идеям синтоизма практически в каждой вещи или явлении, окружающем человека, есть своя духовная сущность — ками (дословно с японского – божество). Человек воспринимается как ребенок ками, и потому он также изначально благ [3]. Однако при жизни людей не почитают как ками, они становятся ими лишь после смерти. Именно поэтому, таблички с именами умерших, которые хранятся в японских домах, так же

называются ками, что можно трактовать как то, что после смерти человек становится ками, т.е. приравнивается к божеству.

Ранний синтоизм поражает многообразием богов и богинь, их количество превышает 8 миллионов, так как каждая гора, река, явление природы, даже деревья и травы имели своих богов. Таким образом, трепетное отношение к природе, стремление к гармонии с окружающей средой заложено в японской нации с давних пор. [2, с.42]

Интересным примером этого является то, что японцы при разговоре о горе Фудзи, называют её Фудзи-сан (Сан - это вежливое обращение к «стоящему» наравне или выше).

Почитание предков, уважение к родителям и старшим как по возрасту, так и по положению, занимаемому в обществе – это основополагающие черты японской нации, так же берущие начало из синтоизма.

Эти черты ярко просматриваются также и в языке: для выражения одной мысли в японском существует множество форм и грамматических конструкций, которые употребляются в зависимости от различий в социальном положении между говорящими.

Так же ярким примером почтительности к предкам, является то, что в большинстве японских домов присутствует камидана (синтоистский домашний алтарь), на котором расположены фотографии умерших предков и «подношения» в виде еды, цветов. Приходя в гости, согласно этикету обязательно надо подойти к алтарю и поприветствовать предков.

Одним из главных духовных принципов синтоизма является жизнь в согласии с природой и людьми. В синтоизме нет места единоличным устремлениям, первостепенны общественные интересы и процветание всего общества. [2, с.63]

Примером этому является поражающая работоспособность японцев: задерживаться на работе до ночи во благо организации, даже если это не оплачивается, является абсолютной нормой в современной Японии.

Свою отрицательную роль, в значительно искаженном виде, синтоизм сыграл во время японо-китайской, русско-японской и второй мировой войны.

Одной из основных идей синтоизма является провозглашение божественной природы власти японского императора, родословная которого уходит к богам. «В императорах живут боги, которые и руководят всей их деятельностью», — провозглашает синтоизм. Отсюда и идея о непрерывности императорской династии. [2, с.86]

Философские школы синтоизма сформировали еще одну часть идеологии — кокутай (тело государства), согласно которой божества живут в каждом японце, осуществляя через него свою волю. Открыто провозглашался особый божественный дух японского народа и его превосходство перед всеми остальными. Так же было объявлено об особой роли Японии в мире, где она должна занимать центральное место. Япония — это страна богов, перед которой должны склониться все остальные страны, если не добровольно, то под действием силы. [2, с.92]

Таким образом, именно синтоизм в его официальной форме укреплял власть императора Японии в его агрессивных стремлениях во время второй мировой войны.

В современной Японии синтоизм потерял своё сакральное значение, однако впитанные за века его принципы стали неотъемлемой частью японской культуры.

Таким образом, в широком понимании синтоизм есть нечто большее, чем просто религия. Это сплав воззрений, идей и духовных методов, которые за два тысячелетия стали неотъемлемой частью пути японского народа, и привели к формированию соответствующего общественного уклада жизни и культуры.

Список использованной литературы:

1. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В. А. Тишков.— М.: Большая Российская энциклопедия, 1998, — 928 с.

2. / Сокио Оно, Уильям Вудард. «Синтоизм» пер. с англ. Ю. Гладковой. - М.: ООО Издательский дом «София». , 2007, — 160 с.
3. Религия Японии Синто // Синтоизм Ру . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sintoizm.ru/sinto/>– Дата доступа: 02.05.2011

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ