

Пустоход Е.С., студ. гр. 202 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Пагоцкая Е.В.,
преподаватель

ПЕЙЗАЖИ Ф. РУЩИЦА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ К. XIX – Н. XX ВВ.

Период к. XIX – н. XX вв. характеризуется наивысшим подъемом в живописи Беларуси. Живопись развивается под воздействием социально-исторических процессов. Самым распространенным жанром становится пейзаж. Значение национально-романтического пейзажа является составной частью общей актуальной проблемы «национального» в искусстве. Кроме того, сама проблема национального романтизма к. XIX – н. XX вв. явление мало изученное.

Ярким представителем изобразительного искусства данного периода является Фердинанд Рущиц (1870 – 1936), его творчество принадлежит к числу малоизученных явлений истории искусства. Художник родился в имении Богданово Ошмянского уезда бывшей Виленской губернии. Творческая деятельность Фердинанда в основном протекала на белорусской земле. Здесь он создал произведения, в которых изобразил природу Беларуси и жизнь белорусского народа. Являясь талантливым живописцем, графиком, сценографом, академиком и крупным общественным деятелем, он был представителем культурных противоречий своей эпохи и оказал влияние на развитие жанра пейзажа в польском и белорусском искусстве. Его с гордостью называют своим сыном Литва, Польша, полотна экспонируются в галереях Европы и Америки, являются гордостью частных коллекций.

В Беларуси интерес к художественному наследию Рущица начал возрастать только недавно, об этом свидетельствуют тематические выставки последних лет, первый национальный пленер им. Рущица, с участием белорусских и польских художников (2000 г.), международный пленэр «Земля и небо Фердинанда Рущица» в 2000 году в связи со 130-летием со дня

рождения художника. На родине Ф. Рущица с 1986 года действует историко-краеведческий музей, посвященный жизни и творчеству Фердинанда.

Этап становления пейзажного стиля явился важным периодом в творчестве и жизни художника. Первый учитель Фердинанда Рущица К.Я. Ермаков, он научил основам живописи и привил любовь к цвету. Затем, в петербургской академии художеств, в мастерских И. Шишкина и А. Куинджи Рущиц сформировался как художник. В его работах этого периода можно найти принципы, почерпнутые в школе Куинджи: любовь к таким мотивам, как текущие реки, лунная ночь, покрытые снегом леса, огромные кучевые облака и интерес к композиционному пейзажу – картине и декоративным решениям.

Ф. Рущиц работал и творил как на родине, так и в Петербурге. Самые лучшие и знаменитые работы художника были созданы в Беларуси, в имении Богданово: «Земля» (1898), «Мельница зимой» (1898), «Весна» (1898), «Баллада» (1900), «Богдановский дом» (1901), «Крест в снегу» (1902), «Эмигранты» (1902) и др.

Самой известной является картина «Земля» (Варшавский Национальный художественный музей). Произведение оригинально по композиции: больше половины полотна занимают тяжелые облака, горизонт показан выгнутой дугой, которая повторяет линию спины человека и животного, создавая ритм, движение и драматический образ крестьянина. В пейзаже сочетается элемент условности с реалистичным отражением действительности и прослеживается мысль художника о необходимости изменения существующего строя [1, с. 228].

Еще одно раннее произведение «Мельница зимой», в котором Рущиц обращает внимание на водяную мельницу, символ вечного течения жизни. Пейзаж строится на контрастном сочетании цветов и применении приема панорамного пейзажа (характерного для А. Куинджи), показанного будто «с высоты птичьего полета».

Не менее важен в творчестве художника был исторический аспект «национального». Одним из популярных мотивов стал образ провинциального костела. Это такие картины, как «У костела» (1899, Национальный художественный музей РБ), «Деревенский костел» (1900), «Костел в Вишневе» (1902), «Литовский костел» (1903). Рушиц использует фрагментную композицию, ограничивая изображение стен, башен, колоколен церковью рамкой, придавая им монументальность и значимость.

Художник с помощью пейзажа пытается выразить и религиозно-философские идеи, примером служит картина «Ангел» (1901). Следует заметить, что для живописного романтизма было характерно предложение религиозной сцены на пейзажную композицию, растворение христианских символов в природе. Идею создания «Ангела» подсказало Рушицу стихотворение с одноименным названием популярного в то время польского поэта Я. Касперовича [2, с. 124]. Для художника литература была не только источником вдохновения, но и образцом.

Точный и выразительный образ подчеркнут в литературном пейзаже «Баллада» (1900). Для картины характерна тревожная эмоциональность и напряженность. В 1937 году была опубликована статья М. Лимановского «Живописные произведения Рушица. Баллада», где автор трактовал ее как демонический образ, рождающий литературные ассоциации с балладами Гете и Шопена [3, с. 191].

Дальнейшее развитие творческой деятельности связано с польской, литовской художественной средой и социально-политическими событиями 1905 г., которые произошли в Беларуси. Изменяется ориентация творчества художника от прежних философских и общественных проблем к консервативным и социально ограниченным вопросам более интимного плана. В его работах присутствует выразительность, красочная декоративность и сильно выраженная любовь к родине. К этому периоду принадлежат работы «Зимняя сказка» (1904), «Лесной фрагмент» (1905), «Осенний пейзаж на закате» (1907), «Весна» (1907) и др.

На основе вышесказанного можно утверждать, что творчество Ф. Руцица находится в общем русле национально-освободительного движения и представляет значительный интерес для белорусского искусствоведения.

Творческая индивидуальность художника, социально-исторические процессы и влияние русских мастеров живописи содействовали формированию яркого представителя белорусской национальной школы живописи к. XIX – н. XX вв., который оставил богатое наследство (более 300 картин) белорусской культуре.

Список использованной литературы:

1. Дробов, Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л.Н. Дробов. – Минск : Вышэйшая школа, 1974. – 336 с.: ил.
2. Лихачев, Д.С. Земля родная. Литовская живопись в XVI – XIX веках / Д.С. Лихачев. – М. : Просвещение, 1993. – 124 с.
3. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества / Д.С. Лихачев. – СПб : Рус.-Балт. информ. центр Блиц, 1999. – 191 с.