

Прохорова Ж.А., студ. гр. 112 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Пагоцкая Е.В.,
преподаватель

ПРОЯВЛЕНИЕ СТИЛЯ МОДЕРН В ВИТРАЖАХ Л.К. ТИФФАНИ

Модерн – художественный стиль в искусстве, наиболее популярный во второй половине XIX – начале XX века. Во Франции модерн еще называли «ар-нуво» – новое искусство, в Италии – «стиль Либерти» – свободный, в Германии «югендштилль» – молодой стиль.

Основной принцип модерна – главенство формы над содержанием, а для формы модерна характерны всевозможные пересечения и наплывы, природные мотивы, плавные, текучие, изогнутые линии, вытянутые формы, стилизованные изображения цветов, птиц, насекомых. Его отличительными особенностями являются:

- 1) отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий;
- 2) интерес к новым технологиям и материалам: экзотическое дерево, витражи, серебро и мн. др.;
- 3) расцвет прикладного искусства.

Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений. Одним из представителей модерна является американский художник и дизайнер Луис Комфорт Тиффани (1848 – 1933). Международное признание Тиффани принесли его изысканные изделия из стекла: витражи, абажуры, бижутерия. Произведения Л.К. Тиффани украшают храмы и частные дома. Крупнейшая в мире коллекция его ювелирных и стекольных изделий находится в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке. Изобретенный им способ соединения небольших кусочков стекла с помощью медной фольги, а также новые виды созданных им стекол, произвели революцию в художественном стеклоделии. Техника Тиффани

стала самой распространенной во всем мире декоративно-прикладного искусства из цветного стекла.

Свинцовые прутья, использовавшиеся в течение многих веков для соединения стекол между собой, казались Тиффани очень грубыми: он хотел создать филигранно-тонкие и сложные произведения. Он нашел собственный заменитель свинцовым прожилкам в виде медных полосок, вырезанных из металлического листа. Они приклеивались к стеклу пчелиным воском и спаивались между собой с помощью олова. Таким образом, стало возможно соединять мельчайшие кусочки стекла и создавать сложные объемные формы. Первоначально техника медной фольги применялась им для создания ламповых абажуров, и только позже, для витражей. Иногда Тиффани использовал сочетание двух техник в одном произведении, сочетая свинцовую проволоку с медной фольгой.

Свою художественную карьеру Тиффани начал как живописец и уже после того, как стал известен на этом поприще, стал заниматься стеклом. Первые результаты его деятельности в области витражного искусства, его не удовлетворили. Изготавливаемые в последней трети XIX столетия стекла не соответствовали его требованиям. Тиффани чрезвычайно ценил красоту света и естественную красоту материала. По его мнению, роспись красками лишь скрывала естественную красоту стекла, лишало его эффектности и производило неприятное впечатление.

Опыты Тиффани по изготовлению витражей из стекол чужого производства не были удачными. Поэтому при поддержке семьи он приобрел стекольную фабрику и начал экспериментировать. За короткое время он достиг замечательных результатов и смог собирать витражи из стекол собственного производства. К 1900 г. Тиффани уже являлся одним из известнейших производителей стекла в мире. В его мастерских возникали стекла, невиданные до тех пор. На складах Тиффани, крупнейших в мире, находилось до 200 тонн стекла примерно 5 тысяч различных оттенков,

которые были классифицированы и разложены по специальной системе [1, с. 544].

Благодаря применению новых видов стекол, он с успехом справлялся с такими задачами, как изображение поверхности воды или листвы одной стеклянной пластиной без применения росписи красками. Только для изображения рук и лиц он использовал черно-коричневую краску шварцлот.

Собственно изобретателем опалесцентного стекла (то, что сейчас называется Тиффани), является Джон Ла Фарж, который уже в 1875 г. использовал опалесцентное стекло для витражей. Через некоторое время и другие художники обратили внимание на новый вид стекла и сами стали экспериментировать в этой области или просто копировать стекла Ла Фаржа. Тиффани не был исключением. Дважды он работал вместе с Ла Фаржем в его мастерской в Бруклине. Впоследствии Тиффани поставил изготовление опалесцентного стекла и предметов из него на керамическую основу. При этом он заключил с Ла Фаржем соглашение о том, что ламповые абажуры, витражи из опалесцентного стекла и само это стекло будут носить имя Тиффани как второе название.

Опалесцентный эффект такого стекла получается, если добавить в состав сырья замутняющие вещества (олово или жженую кость). При добавлении костяного пепла в расплавленной массе образуются крохотные капельки фосфатного стекла, которые «глушат» (замутняют) стекло. Эффект такого стекла состоит в том, что оно не столько пропускает свет, сколько его преломляет. В зависимости от массы непрозрачных веществ можно получить различные степени опалового эффекта.

Фирменным знаком Тиффани стало иризирующее стекло металлическими крупинками. При этом на поверхности пластины образуется металлический радужный глянец. Иризирующее стекло также изготавливали уже до Тиффани, но только благодаря ему оно стало по-настоящему известно.

Складчатое стекло или «драпировки» также прославило имя Тиффани. Его получают, деформируя еще мягкую пластину в процессе производства. Сам Тиффани использовал «драпировки» и «складки» в больших витражах для фонов в виде растительных мотивов или для изображения листвы деревьев. Стекло для Тиффани – это прежде всего цвет. Как живописец на палитре, так и он в процессе производства стекла смешивал различные тона и «рисовал» ими свои картины. Он чрезвычайно тщательно подбирал цвета и, если необходимого тона не было в необходимой пластине стекла, он складывал три или четыре стекла друг на друга по так называемому «сэндвич-методу», пока не получал желаемого тона.

Иногда технику Тиффани неверно отождествляли со стилем Тиффани. Под Тиффани-стилем подразумевают яркие лампы классических форм с преобладающими натуралистическими мотивами и пестрые витражи насыщенных цветов, изображающие природные мотивы и пейзажи.

Характерной чертой дома Тиффани стали лампы, производство которых началось с 80-х годов, после того, как изобретение электрической лампочки навело на мысль поместить ее в конструкцию из бронзы и цветного стекла.

Многие работы Тиффани имеют особую притягательную силу, хотя современному зрителю они могут показаться слишком яркими и перегруженными. Когда пытаются объяснить этот эффект, невольно сравнивают произведения Тиффани с живописными картинами. Творчество Тиффани всегда находилось между реалистической манерой изображения и стилизованной, близкой средневековым витражам. Без росписи поверхности стекла, он создавал витражи, которые могут сравниться только с картинами. Однако сам Тиффани не считал, что пытается копировать природу. Он интерпретировал ее глазами художника.

Список использованной литературы:

1. История мирового искусства / Под ред. Е. Сабашниковой. – М. : БММ АО, 1998. – 718 с.: ил.
2. Сарабьянов, Д.В. Стиль Модерн / Д.В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 294 с.: ил.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ