

Мельникова В.В., студ. гр. 402 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Спирина Е.А.,
канд. культурологии

ВОСТОК И ЗАПАД: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ

В развитии мирового социокультурного процесса существенную роль играет взаимодействие культур Востока и Запада. Действительно, Восток подарил человечеству множество замечательных произведений литературы и искусства, философию и науки, оказавшие и продолжающие оказывать огромное влияние на художественное и интеллектуальное развитие человечества. Много труда прилагают современные западные ученые, мыслители, деятели искусства для того, чтобы глубже проникнуть в духовный мир Востока.

Разделение культур на западные и восточные подразумевает не только их географическое расположение, но и различную ментальность населяющих эти территории народов.

Культуры Запада и Востока во многом различны и даже противоположны, и можно выделить присущие им черты.

Западная культура представляет собой культуру, ориентированную на динамический образ жизни, ценности технологического развития, совершенствование общества и культуры, бурное развитие всех сфер человеческой деятельности. На Западе цивилизация двигалась вперед как бы рывками, которые несли с собой крушение старой системы ценностей, политических и экономических структур. Новые веяния разрушали некоторые устои цивилизации.

Восток, во многом в противоположность Западу являет собой воплощение спокойствия, непротivления. Боясь разрушить хрупкую гармонию мира человек, культуры Востока предпочитает не вмешиваться в развитие мира, а стоять на стороне пассивного созерцателя течения всего

бытия. На Востоке новое не стремится разрушить и опровергнуть устоявшееся старое, нажитое веками, а органично вписывается, дополняя его. В отличие от западной культуры, направленной во вне, она стремится погрузиться во внутренний мир человека.

Многосоставным и плюралистичным мир становился не сразу, да и сейчас этот процесс не завершен. Начало сближению двух культур было положено Западом, деятельным, активным, и почти сразу было омрачено его прагматическим стремлением к расширению сфер экономического влияния, колонизаторской политикой, волей к господству и власти. И хотя влияние Западного мира на Восток, да и на другие внеевропейские культуры несомненно, его результаты чаще всего оцениваются негативно как самими европейцами, так и «потерпевшей» стороной. Запад оказывается источником массивной идеологической экспансии, культурой, пропагандирующей собственное превосходство. Запад упрекают в претензии на роль миссионера, критикуют за насильственное распространение таких ценностей, как индивидуализм, права человека, свободный рынок и т.п., объявленных им общезначимыми. Однако встреча двух миров не завершается односторонним влиянием более инициативной культуры на другие, пассивные. Процесс этот всегда обоюден, и влияние Востока на Запад не менее, если не более значительно.

Увлечение восточными культурами началось давно. До Великих географических открытий отношение к восточным странам строилось по модели мифа или сказки, затем Восток, в частности Дальний, обрел статус географической и культурной реальности. Он становился чуть более близким, но все еще чудесным, экзотическим, диковинным, а интерес к восточным странам носил характер модного увлечения. Фарфор и ткани, ширмы и веера, наряды и лаковые кабинеты, китайские дворцы и сады - Запад играл в фантастичный, театрализованный восточный мир, олицетворявший негу и роскошь. Однако вскоре влечение к миру таинственного и причудливого, к его внешним формам, атрибутам и аксессуарам без каких-либо попыток

близкого соприкосновения с ним сменяется интересом иного свойства. Западная культура обретает не просто объект, подлежащий перестройке и цивилизации на европейский лад, но своего антипода, яркую противоположность. А уже в XVIII в. в Европу начинают проникать восточные идеи - религиозные, философские, художественные. Принимать чужой мир как равноправный и равноценный научились не сразу. Только во второй половине XX в. в философии постмодерна был четко выражен приоритет множественности и диалога равнозначных культур.

Европейская культура перестает осознавать себя центром, стержнем и осью, вокруг которой вращаются другие культурные миры. Особую значимость имеет тот факт, что подобные идеи были высказаны именно западными мыслителями и теоретиками культуры. Это яркое свидетельство произошедших глубинных изменений в самосознании Запада. Влияние восточной культуры на западную самими европейцами объясняется собственным влечением к архаике традиционных обществ, мистическому мировидению, духовности.

Для культур Запада и Востока обязательным условием взаимосвязи следует считать понимание как специфическое средство познавательного процесса при встрече двух суверенных субъектов. Непохожесть противоположных культур не свидетельствует об исключительности каждой, ибо именно эта непохожесть связывает обе культуры друг с другом, делает возможным и необходимым общение народов, делает их равно ответственными перед судьбой мировой культуры.

Западная и восточная культуры кардинально различны. Но это не значит, что они непримиримы. Напротив, они нуждаются и всегда нуждались друг в друге. Восточная культура при всей своей духовной развитости и психологической глубине нуждается в западной цивилизации, науке, технике. Западная культура также нуждается в восточной духовности и психологическом опыте. Мы полагаем, что западная и восточная культуры, несомненно, существенно дополняют и обогащают друг друга. Их

существование в одном мире современной цивилизации объективно необходимо.

Список использованной литературы:

1. Леонтьева, Е.И. Путь Востока. Межкультурная коммуникация: материалы VI Молодежной научной конференции. – [Электр. ресурс]. - http://anthropology.ru/ru/texts/leontjeva/east06_27.html. - Дата доступа: 22.03.2011.
2. Розин, В.М. Культурология: Учебник / В. М. Розин. – Москва: Гардарики, 2003. - 462 с.
3. Радугин, А.А. Культурология. Учебное пособие / А. А. Радугин. – Москва: Центр, 2001. - 304 с.
4. Чельшев, Е.П. Взаимодействие культур Востока и Запада / Е. П. Чельшев. – Москва: Наука, 2002. – 342 с.