

Маковцова А.И., студ. гр. 510 ФКиСКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Бабич Т.Н.,  
канд. искусствоведения, доцент

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО**

Звук, и в целом звучащая музыка в драматическом спектакле является важным компонентом спектакля, порой вырастая до одного из существенных параметров постановки. Единство театра и музыки неопределимо для музыкального воспитания. «Такой театр, где увлекательный сюжет, звучащее слово, живописное оформление подчинены главному – «нести детям музыку» – открывает совершенно новые возможности для приобщения к серьезной музыке маленьких слушателей» [3, с. 2]. Специфика театральной музыки в спектаклях для детей заключается в выполняемых ею функциях: не только рекреационная, но и педагогическая. Оформление детских спектаклей требует от композитора и режиссера большей ответственности, психолого-педагогических знаний, яркой выразительности. При постановке спектакля для детей ко всей постановочной группе предъявляются повышенные требования, в том числе и к актерам. Труппа театра должна состоять из профессиональных певцов с красивыми голосами, но людей еще молодых, которые по своим природным данным могли бы воплощать и образы детей и взрослых, зверей и сказочных персонажей. Специфика детского театра требует от артистов особой подвижности, безукоризненной дикции, мастерства перевоплощения.

Театральной музыке для детей свойственна образная точность, конкретность, программность. Темы обычно связаны со сказочностью, сюжетами и сценками из детской жизни. Среди чисто музыкальных особенностей произведений для детей – обобщение через использование бытовых жанров, использование изобразительных приемов, выразительность

и простота формы, мелодичность и национальная окраска музыкального языка [4, с. 148].

С 2000-х гг. в детском репертуаре НАДТ им М. Горького наметилась тенденция к жанровому разнообразию постановок. В эти годы были поставлены такие спектакли как «Новогодний бал у Золушки» (2000, реж. А.Ильиных), «Джельсомино в Стране Лгунов» (2002, реж. П.Харланчук), «Крокодил» (2004, реж. П.Харланчук), «Царевна-лягушка» (2005, реж. П.Харланчук), «Каштанка» (2007, реж. А.Лелявский), «Звезды седьмого неба» (2009, реж. Г.Давыдько). Литературная основа постановок для детей достаточно разнообразна: пьесы и инсценировки произведений зарубежных и русских классиков, незаменимые сказочные сюжеты, близкие всем детям и многим взрослым, пьесы современных драматургов. Проанализируем три наиболее яркие, на наш взгляд, постановки для детей текущего театрального сезона (2010 – 2011), созданные разными авторами в разное время: «Царевна-лягушка» по мотивам русских народных сказок (режиссер П.Харланчук), «Каштанка» (по повести А.Чехова, режиссер А.Лелявский), «Звезды седьмого неба» (автор и режиссер – Г.Давыдько).

Музыкальное решение спектакля «*Царевна-лягушка*» разнообразно, но традиционно и доступно, что продиктовано возрастом зрительской аудитории (младшие дошкольники). Положительные герои, типичные русские персонажи охарактеризованы широкими распевными русскими темами. Сказочные персонажи имеют более разнообразную характеристику. Каждый герой имеет свою музыкальную тему, а также музыкальный фрагмент, характеризующий происходящие события или определяющий место действия. В спектакле звучит не только условная, фоновая музыка, но и сюжетная музыка (эпизод усыпления Ивана Бабой Ягой). Музыка спектакля лаконична и образна. Широко используются фонограммы с записью «живых» инструментов (балалайка, гусли, баян), а не синтезированных на компьютере.

Спектакль «Каштанка» выделяется продуманностью и символизмом музыкального оформления. Так, каждое состояние Каштанки передано различными музыкальными средствами. В постановке для детей А.Лелявский затрагивает серьезные вопросы духовного и материального миров. Автор использует три различные области, которые характеризуют миры Каштанки: родной дом, внешний мир и цирк, сон. Каждый из миров имеет свою характеристику. Родной дом, хозяин с сыном Федюшкой охарактеризован номерами духовной музыки. Они отображают внутренние состояния Каштанки – умиротворение и покой (благостное одноголосное женское пение) и состояние напряжения и страха (грозное мужское пение в сцене сна о дворнике). Внешний мир, дом незнакомца-дрессировщика и цирковое представление охарактеризованы мелодиями в исполнении духовых инструментов: это и бравурный марш бутафорского оркестра, и лирический вальс во время домашних репетиций, и цирковое представление в сопровождении циркового марша. Оркестровка этих номеров типична: большая роль духовых и ударных инструментов, четкий ритм. В качестве музыкальной характеристики состояния сна использована убаюкивающая мелодия старинной английской песни «Зеленые рукава», исполненной, словно из музыкальной шкатулки.

В XX в. отмечается процесс модификации жанров, в том числе и в постановках для детей, где музыка играет значительную роль. Исследовательница Л.Боевчук отмечает, что «спектакль для детей, в том числе и музыкальный, должен быть не только глубоко содержательным действием, но и праздником, зрелищем» [1, с. 60]. Насыщая постановку песнями, танцами, режиссер создает привлекательную визуально-вербальную картинку, интересную маленькому зрителю не только использованием музыкальных номеров, но и музыкальной интерпретацией образов. При постановке сказки необходимо использовать яркие декорации, применять насыщенные цвета. Таковой является музыкальная сказка «Звезды седьмого неба», которая была поставлена в 2009 г. Г.Давыдько. Данная постановка

вполне вписывается в определенный жанр музыкальной сказки, благодаря яркой музыкальной характеристике персонажей и происходящих действий. Обращение к современной драматургии требует современных способов решения. Герои сказки говорят и поют на одном языке со зрителями, музыкальный язык актуален – используются элементы рока, рэпа.

При подборе музыкального оформления спектаклей для детей в НАДТ им.М.Горького, режиссеры и композиторы исходят из возраста предполагаемой аудитории, литературного источника, жанра пьесы. Решение рассмотренных выше спектаклей разнообразно в плане использования музыкального материала (специально написанная музыка и цитирование произведений других авторов). В качестве фонограммы используются запись «живых» инструментов (гусли, баян в «Царевне-лягушке»), современных электронных инструментов (электрогитара, синтезатор в «Звезды седьмого неба»). Вокальные номера (арии, песни, ансамбли) существуют в записи («Каштанка»), и исполняются «вживую» («Звезды седьмого неба»). Музыка характеризует главных героев (арии Кота и Куклы Эли в «Звездах седьмого неба»), создает атмосферу и обозначает место действия (музыкальные характеристики внешнего мира и родного дома в «Каштанке»), подчеркивает кульминацию (сцена смерти Кося в «Царевне-лягушке»). Авторы используют элементы различных музыкальных жанров и направлений: фольклорные напевы и русские протяжные песни, современные эстрадные композиции в стилях «рэп», «рок», «поп». Музыка делает понятным для маленьких зрителей образы и события спектакля, а через них – главную идею постановки, способствует тем самым лучшему пониманию театрального искусства.

#### Список использованных источников:

1. Боевчук, Л.С. Музыкальные спектакли для детей в белорусских театрах: художественно-эстетические особенности / Л.С. Боевчук // Вест. Беларус. гос. ун-та культуры и искусств. – 2008. – № 10 – С. 59–63.

2. Официальный сайт НАДТ им. М.Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/>. – Дата доступа: 23.11.2010.

3. Сац, Н.И. У истоков первого театра для детей («Дети приходят в театр») / Н.И. Сац. – М. : Гос. ин-т театрального искусства им. А.В. Луначарского, 1962. – 17 с.

4. Тэатральная Беларусь: энцыкл.: у 2 т. / рэдкал. : Г.П. Пашкоў (гал.рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭН, 2002–2003. – 2 т.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ