

Макаревич А.А., студ. гр. 416д ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Сапега А.Н.,
ст. преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УДАРНОЙ УСТАНОВКИ В ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ

В современной музыкальной культуре, особенно в сфере оркестрового и ансамблевого исполнительства, наблюдается заметное усиление роли представителей группы ударных инструментов. Богатство темброво-кolorистических красок, огромные художественно-выразительные возможности, исполнительские эффекты, мелодико-ритмический потенциал, широкий спектр динамико-штрихового разнообразия – вот далеко не полный перечень достоинств и преимуществ этой специфической инструментальной группы.

Одним из ярких представителей ударной группы является, безусловно, ударная установка, без которой сложно представить современный коллектив, специализирующийся на эстрадной музыке.

Процесс начального формирования ударной установки можно отнести к концу XIX – началу XX века. Именно в это время большую популярность в мире стало завоевывать такое уникальное направление в музыкальном искусстве, как джаз с его новой специфической формой музыкально-импровизационного творчества. В данном направлении искусства ритм играет главенствующую роль, что, наряду со свободой творческого самовыражения, побуждало исполнителей на ударных инструментах к поиску нового инструментария [1, с. 7].

Ударная установка – это группа ударных инструментов, на которых играет один исполнитель. Ее основу составляет малый барабан, большой барабан (с педалью), набор томов, хэт и подвесные тарелки. Количество тарелок и томов определяется характером исполняемой музыки [2, с. 41–42].

Нужно заметить, что в современную ударную установку могут входить различные инструменты ударной группы:

а) Инструменты относительного интонирования:

- **мембранофоны:** основные подгруппы (больших барабанов, малых барабанов, томов); перкуссионные (бонго, конго, джембе, тимбалес, рототом, гонг-бас барабан);

- **идиофоны:** основные подгруппы (всевозможных тарелок, хайхетов); перкуссионные (вуд-блок, ков-бел, тамбурин без мембраны, чайме, там-там, гонг);

б) Инструменты абсолютного интонирования: колокольчики, литавры, ксилофон, калимба;

в) Инструменты «к случаю» и электронные ударные инструменты.

Все перечисленные инструменты делятся на две группы: мембранофоны и идиофоны. Каждая из этих групп включает как основные инструменты, так и дополнительные, которые именуют как перкуссионные инструменты или «перкуссия». В данном случае термин «перкуссионный» означает принадлежность к группе этнических музыкальных инструментов, добавление которых в состав инструментария ударной установки происходит по желанию исполнителя. Эти инструменты призваны разнообразить темброво-колористические функции ударной установки и дать возможность исполнителю раскрасить музыкальную палитру.

С появлением на мировой художественной сцене джазовых произведений, с развитием рок- и поп-музыки, введением в академическое искусство элементов эстрады, возникновение и развитие ударной установки, явилось важнейшим ритмообразующим элементом в эстрадных жанрах.

На сегодняшний день игра на ударной установке, как частный случай исполнительства, является неотъемлемым компонентом современной

музыкальной культуры, в целом. Этот вид деятельности занимает свое особое место в концертной практике.

Использование ударной установки в различных составах ансамблей, оркестров, в значительной степени расширяет возможности художественных коллективов как в технической, так и в практической точкой зрения.

С **технической** точки зрения гораздо удобнее держать темп произведения одному человеку, чем группе. А с **практической** точки зрения это выражается в том, что один человек заменяет целую группу ударников, играющих на большом барабане, малом барабане и парных тарелках (в духовом оркестре). Нужно заметить, что при этом одному исполнителю предоставляется возможность совмещать игру и на томах (всевозможные сбивки, разнообразные ритмы с использованием томов), что, в свою очередь, «развязывает руки» коллегам-ударникам и дает им возможность внести дополнительные колориты в исполняемое произведение.

Замечательным примером является ставшая уже знаменитой, «Симфония № 13» Д. Смольского, написанная для электрогитары и симфонического оркестра, которую, в свою очередь, с большим удовольствием играют и в духовом оркестре. Особое внимание привлекает вторая часть — богатейшая по своей мощи звучания за счет именно ударных инструментов.

Нужно заметить, что в духовом оркестре (классическом или «традиционном» духовом оркестре) ударная установка не может полностью заменить существующие отдельно малый барабан, большой барабан и тарелки. Это связано с тем, что духовой оркестр — это единственный состав оркестра, который может исполнять музыку в движении. Такой способ исполнения музыкальных произведений в свою очередь не дает возможности музыканту-ударнику, играющему на установке, исполнять свою партию.

Единственный минус ударной установки для духового оркестра – это отсутствие передвижения в процессе игры, что привязывает оркестр к «сидячему положению». Это, пожалуй, единственная проблема ударных инструментов, с которой сталкивается духовой оркестр, исполняющий концертную эстрадную программу на улице или в движении.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ударная установка – это новый уровень развития принципа комплексных инструментов: от тамбурино образных ударных, через соединение большого барабана и тарелок для игры одним музыкантом (в традициях маршевого оркестрового исполнительства), через первые попытки объединения малого и большого барабанов с тарелками в начале XX века для игры сидя, опять же, одним исполнителем, до многообразия инструментария, которое привело к появлению сложнейших приспособлений в конструкции современной ударной установки.

Список используемой литературы:

1. Макиевский, С. Техника игры на ударной установке / С. Макиевский. – Киев : Музыкальная Украина, 1989. – 170 с.
2. Андреева, Е.Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра : справочник / Е.Ф. Андреева. – Киев : Муз. Украина, 1990. – 78 с.