

Кацер Е.В., магистрант ФЗО  
БГУКИ  
Научный руководитель - Мышковец А.А.,  
канд. пед. наук, доцент

## **АКТЁРСКИЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Тренинг* (англ. training от train — обучать, воспитывать) — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок.

Тренинг может рассматриваться с различных точек зрения:

- тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков;
- тренинг как форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков;
- тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

*Тренинг актёрского мастерства* включает в себя упражнения, которые необходимы актёру для нахождения верного творческого самочувствия, развития и совершенствования актёрского «аппарата» - внимание, фантазию, воображение [1, с.28]. Упражнения тренинга – это настройка отдельных психофизиологических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств, их анализ, их проявление в творческом воображении и фантазии. [2, с. 28].

Актерский тренинг как научная методика обучения отвечает следующим задачам:

- 1) Развитие органов чувств и совершенствование механизмов восприятия.

2) Совершенствование образной памяти и освоение механизмов мышления и речи.

3) Освоение механизма жизненного взаимодействия.

Тренинг — это обучающий, развивающий, воспитывающий процесс. Его характеризует сиюминутность, непрерывность, последовательность. Задачей любого процесса обучения и воспитания является учёт необходимости целенаправленного формирования нужных для данной деятельности (и для данной индивидуальности) умений, навыков и нужных уровней развития органов чувств, поскольку они могут появляться не только сами собой, в результате творческой деятельности, но и планомерно, в результате заданной тренировки.

Упражнения актёрского тренинга – это богатейший материал для занятий в любительском коллективе, так как он позволяет разносторонне развивать творческий потенциал учащихся, а игровые элементы, которые "вплетены" в контекст многих упражнений, украшают его и придают ему полифункциональность.

С.В. Гиппиус, М. Кипнис, А. Дрознин, Н.В. Бочкарёва, Е.Р. Ганелин, Е. Гротовский, В.М. Букатов и др. педагоги, учёные, режиссёры занимались изучением, разработкой, классифицированием упражнений, в основе которых лежит тренинг, созданный К.С. Станиславским.

Многие упражнения актёрского тренинга, к примеру, «бисер», «как упали спички», «биография спичечного коробка» основаны на изучении обычных предметов, взятых из жизни, с которыми учащиеся постоянно встречаются в обиходе, но не уделяют им особенного внимания. Эти упражнения учат наблюдательности, которая является главным побудителем к творчеству, тренируют переключение зрительных восприятий. Упражнения типа «биография попутчика», «биография по походке», «глаза товарищей» развивают фантазию, умение сопоставлять факты, анализировать и выделять схожее.

Упражнения с использованием метафор, «кинолента прожитого дня» «мысленные прогулки», так называемые «зримые разговоры», когда группа учащихся придумывает историю в реальном времени, – совершенствуют зрительные восприятия, ассоциативное мышление, тем самым развивая фантазию и воображение учащихся.

Упражнения на развитие внимания очень важны в процессе обучения театральному творчеству, особенно на первоначальном этапе знакомства с учащимися. Так как этот раздел тренинга составляют упражнения и групповые игры, которые позволяют руководителю познакомиться и понять творческие качества учащихся: собранность, умение быстро переключать внимание, способность верить в вымысел, физическую свободу или закрепощенность – для того чтобы в дальнейшем определить и предложить нужные для развития учащихся упражнения.

Упражнения на развитие внимания типа «пишущая машинка», «отстающее зеркало» воспитывают навыки рабочего самочувствия, организованности, чувство локтя, ощущения себя в коллективе. С данных упражнений начинается сценическое воспитание как профессиональном, так и в любительском коллективе.

Различные упражнения, направленные на развитие остроты органов слуха способствуют развитию коммуникабельности, позволяют выработать умение слушать собеседника.

Упражнения и игры, составляющие раздел тренинга «небывалые события, артистическая смелость и острая характерность» позволяют приобрести не только умения и навыки, необходимые для работы в театральном коллективе, но так же представляют собой безграничное пространство для проявления творческой активности учащихся, выражения идей.

Упражнения и игры, входящие в актёрский тренинг позволяют руководителю творческого коллектива выявить творческий потенциал учащихся, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их

планомерной обработке. Научить учащихся самостоятельной работе над собой в процессе индивидуального тренинга. Приобрести необходимые навыки театрального творчества, развить творческие способности, выработать необходимость в активном и продуктивном творчестве, проявить себя в качестве актёра и режиссёра, способствуют развитию коммуникабельности. Каждое упражнение актёрского тренинга построено таким образом, чтобы максимально стимулировать развитие и проявление творческой активности учащихся.

Список использованной литературы:

1. *Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие для спец. учебных завед. культуры и искусства/Б.Е. Захава.- 4-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение, 1978 г.-334 с.
2. *Гиппиус, С.В.* Актёрский тренинг: гимнастика чувств/С.В.Гиппиус-С-П.: прайм –Еврознак, 2007г. -377с.