

Зюлько Н.Г., студ. гр. 312а-1ФЗО  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гуд Н.И.,  
ст. преподаватель

## **БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ**

Всматриваясь в прошлое, мы стремимся понять наиболее значимое, увидеть перспективы исторического процесса. Любовь к Родине, патриотизм – это не только важные условия существования народов, решающий моральный фактор успешного преодоления трудностей, но и могучее духовное средство воспитания молодёжи. Всем хорошо известно, что Беларусь богата своей народной культурой. Традиционные праздники, обряды, игровая культура – это всё составляющее нематериального культурного наследия Беларуси. Это наследие охраняется международной общественностью «ЮНЕСКО» и Белорусским государством.

В настоящее время заметен повышенный интерес учёных к изучению белорусских традиционных игр. Кажется, что игра, это – «несерьёзная деятельность» (по мнению взрослых). Но, по мнению учёных, игра - своего рода эталон поведения, способ усвоения социальных ролей личности, основа формирования этического человека [1]. Наиболее сильное воспитательное значение игра имеет для детей и подростков.

Основной период становления личности приходится на подростковый возраст. В это время происходит активный процесс физического и психического развития, ставящего перед подростком сложную задачу реорганизации своего физического «Я». Параллельно идут процессы социализации (приобретение социальных ролей – семьянина, профессионала) и инкультурации (усвоение культурных стандартов своего народа, менталитета, обычаев, этикета). Новизна изменений и ощущений телесных форм вызывает психологическое напряжение (порой невротизирующее),

вызванное утратой привычного образа и обретением нового физического облика. В этот период подросток замечает своё реальное «Я», что порождает внутриличностный конфликт между «быть» или «не быть».

Чем активнее происходят процессы взросления, тем острее названные противоречия. Они возникают не только в сфере внутриличностного содержания, но и в сфере взаимоотношений с окружающим миром. Родительская власть над ребёнком начинает терять свою силу. Подросток всё чаще бывает предоставлен самому себе, становится более самостоятельным. Возникает конфликт между эмоциональной иллюзией и рассудочным взглядом, ведущий к возрастанию агрессии и большему отдалению от отца с матерью.

Следует учитывать, что подростки субъективно оценивают свои возможности и испытывают потребность в дружбе со взрослыми, а не в их покровительстве; они хотят принимать самостоятельные решения вопреки опеки взрослых; стремятся быть «взрослыми» в решении возникающих проблем. Основная задача родителей, педагогов, воспитателей – поддержать это стремление к самостоятельности, дать возможность подростку отвечать за свои поступки, не мешать быть им «взрослыми» [2].

На этой стадии развития подростки, сталкиваясь с различными социальными требованиями и новыми социальными ролями, собирают воедино все знания о себе, исходя из своего опыта, интегрируют свои образы (дочери, педагога, сына и т.д.) в личную идентичность, представляющую осознание как прошлого, так и будущего. Пытаясь укрепить свои социальные роли, они придумывают идеальные семьи, мировоззренческие позиции и сопоставляют их со своим небольшим опытом, чтобы определить, насколько эти представления соответствуют им (Э.Эриксон, Л.С.Выготский). Идентифицируя себя с окружающим миром, подростки пытаются адаптироваться к условиям жизни, в которых они находятся.

Многие традиционные белорусские игры регулируют гендерные отношения, они дают возможность подросткам познакомиться между собой, больше узнать друг о друге, получить опыт физического контакта (взятие за руки, шуточные поцелуи) – это такие игры как «Явар»(весенняя), «Юрчка» (на праздник Юр'е), «Цяцэра», «Царэвіч-Каралевіч» (играют на Купалье)[3]. В процессе проведения таких игр подросток учится вести себя «на людях», проявлять открыто симпатии и антипатии, пробовать свои гендерные роли (юноши ведут себя как мужчины, а девушки как женщины, когда что-то делают взявшись за руки, в парах, шуточно преследуют один одного).

В процессе календарных игр приобретаются экологические знания и навыки, информация: про сезоны, про экологическое поведение в лесу, на берегу реки, возле молодого жита. Личность включается в понимание механики природных процессов, учится ответственности за порядок и равновесие в природном мире, учится относиться по-хозяйски к своему ландшафту, родной земле. Этому способствуют такие народные праздники и обряды как: Масленіца, Вялікодзень, Юр'я, Сёмуха, Багач. Все эти праздники имеют игровые моменты связанные со специальным инвентарём, использование которого формирует знания о материальной культуре своего народа, о народных промыслах и ремёслах.

Целый пласт в обрядово-игровой культуре связан с почитанием предков. Ритуальные диалоги, гадания на Сёмуху, Радуніцу, Дзяды, Каляды, представляют собой обращение к памяти о представителях своего рода. Укрепляют чувства семейственности и патриотизма.

Многие традиционные подвижные игры вносят вклад в физическое развитие подростка. Формирование таких качеств как: быстрота, точность, выносливость, сила, внимательность. Это такие игры как: “ Мост ”, “Рушнікі”, “Скокі праз вогнішча”.

В 21 веке многие традиционные игры, обрядовые представления проводятся не спонтанно «как было заведено в традиции», а специально организовываются педагогами, режиссерами, руководителями коллективов. Обучение им становится частью деятельности учреждений образования и культуры.

По моему мнению, потенциал, заложенный в традиционных играх, следует использовать в деятельности учебных заведений более активно и последовательно. Что будет положительно сказываться на эстетическом воспитании молодежи.

#### Список использованной литературы:

1. Педагогический поиск : сб. науч. ст. / Сост. И.Н. Баженова. – М., 1988. – 544 с.
2. Воспитание личности в социокультурном пространстве : произв.-практ. издание / А.П. Байко [и др.] ; под ред. Л.Ф. Анцух. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 228 с.
3. Традиційная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / [А.М. Боганева і інш.]. – Мінск : Выш. Школа, 2005 – 2011. – Т. 5. Кн. 2 : Цэнтральная Беларусь. / [рэд. Т.Б. Варфламеева]. – 2011. – 911 с.