

Журавлёва А.О., студ. гр. 402 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Спирина Е.А.,  
канд. культурологии,

## **ТРАДИЦИОНАЛИЗМ КУЛЬТУРЫ ЯПОНИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

В контексте глобализирующегося мира происходят значительные изменения в социокультурной сфере, которые сказываются на функционировании и развитии национальных культур, в том числе и японской культуры, чья особенность заключается в том, что в ней соединились традиции Востока и новации Запада.

В поисках стабильности и защищённости люди обращаются к собственным «корням» - историческим и культурным традициям, образующим «ядро» идентичности этноса.

Проблема национальной идентичности всегда стояла перед Японией, поскольку она заимствовала и адаптировала иностранную культуру на протяжении всей своей истории. В Средние века Япония ориентировалась на Китай (традиционная идентичность), затем, начиная с реставрации Мэйдзи, переориентировалась на Запад (инновационная идентичность). Япония – страна разительных контрастов и частых противоположностей: гейши и бейсбол, театр Кабуки и громадные сети супермаркетов, небоскрёбы из стекла и стали и ландшафтные сады из песка и скал. Сочетание древности и современности уникально и удивительно. Соединение древних традиций и самых прогрессивных технологий современной городской жизни. И если добавить к небольшой территории, где пейзажи разнообразны и красочны, аккуратные земельные участки высокопроизводительного сельского хозяйства, удивительные объекты богатого культурного наследия и динамическое развитие индустриально-информационного общества – это и будет современная Япония. Можно сказать, что в Японии сложилась двуединая идентичность: внешняя – западная и внутренняя (духовно-

нравственная) – дальневосточная. В глобализирующемся мире, где стираются границы между культурами и государствами, японцы вынуждены вновь задумываться о самоидентификации.

Япония сумела на протяжении своего исторического развития гармонически соединить восточную религиозность и западный рационализм без ущерба для составляющих элементов этого синтеза. Необходимо указать на то, что японская культура уже находилась под влиянием либеральной демократии в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.) и, несмотря на это, сохранила национальное своеобразие в форме национальной идеи. На протяжении большей части своей истории Япония формировала свою культуру на основе заимствования религиозных доктрин буддизма, конфуцианской этико-религиозной системы, искусств и ремесел из Китая. Однако начиная с реставрации Мэйдзи (1868 г.) эта страна стала стремительно вестернизироваться. В этот период страна приобщилась к ценностям западной либеральной демократии. Долгое время японцы учились у Запада, руководствуясь лозунгом «восточный дух, западные технологии», тем не менее, в последнее время японцы добились таких ощутимых успехов не только в технологическом и экономическом развитии, но и в сохранении своей национальной духовной культуры, что и дух, и технологии стали по праву именоваться японскими.

Глобализация культуры позволяет японцам делиться с остальным человечеством своей методикой по сохранению духовной составляющей культуры в условиях, когда культура постепенно теряет свои прежние функции.

Источником подобного недопонимания со стороны Запада является также практика принятия решений в Японии, которая отличается от американско-европейских вариантов. В основе процедуры принятия решений в Японии лежит традиционная система ринги (или хинги — получение согласия на принятие решений путем опроса без созыва совещаний). Суть ее состоит в урегулировании различных мнений и избежании противоречивых

мнений. На предварительной стадии идет фактическая подготовка условий для достижения согласия всех заинтересованных участников. В результате споры на официальном уровне становятся формальными, а дебаты, по существу, проходят на предварительной стадии. Таким образом, достигается не только консенсус, но и, что не менее важно, происходит приобщение каждого члена к процессу формирования решения, и тем самым эта система отражает природу признания и уважения социального статуса участников. Система ринги и имеет свои плюсы и минусы. К недостаткам этой системы относится затянутость, отсутствие быстрой реакции на те, или иные критические ситуации. Но «к недостаткам» в понимании европейцев, с точки зрения японцев, подобная медлительность в реакции является достоинством, преимуществом. Такой тип поведения — это еще одна сторона их культуры.

Культурная политика государства призвана служить сохранению и поддержанию национальной идентичности в условиях глобализирующегося мира. Культурная политика Японии реализуется в трёх основных направлениях: 1) сохранение культурного наследия; 2) культурное возрождение регионов (развитие «культурной индустрии» в кризисных регионах); 3) внешняя культурная политика (формирование благоприятного имиджа Японии на мировой арене).

Культурная индустрия в Японии проявляется, прежде всего, в переоборудовании прежних производственных площадей под нужды культуры. Например, префектура Канадзава стала центром японских традиций после возрождения там многих традиционных японских ремёсел. Таким образом, можно сделать вывод, что в Японии осуществляется мощная пропаганда уникальности того или иного региона через культурную индустрию, что создаёт привлекательный имидж страны в мире.

Третий компонент культурной политики Японии – формирование благоприятного имиджа. После окончания Второй мировой войны Япония поставила перед собой задачу преодолеть отчуждение между японской и

западной культурами, больше не приспосабливаясь к западной культуре, но активно распространяя в мире свою национальную культуру.

Итак, проанализировав три основных направления культурной политики Японии в условиях глобализации, можно сделать следующие выводы о том, что японская национальная идея оказывает определенное влияние на развитие мировой культуры. Это влияние заключается в наложении японской модели на культурную глобализацию, что даёт возможность: во-первых, сохранить национально-духовную культуру в условиях глобализации мира; во-вторых, формировать общемировую глобализацию культуры, формирующую общепланетарную техногенную цивилизацию.

#### Список использованной литературы:

1. Алпатов, В.М. Япония: язык и культура / В. М. Алпатов. - Москва: Юкза, 2008. – 215 с.
2. Бергер, П.А. Культурная динамика глобализации. Многоликая глобализация / П. А. Бергер. – Москва: Академический проект, 2004. - 167 с.
3. Катасонова, Е. Л. Японская культура в контексте глобализации: взгляд из Японии. Япония и современный мировой порядок / Е. Л. Катасонова. – Москва: Книга, 2002. – 167 с.
4. Кузнецов, Ю. Д., Навлицкая, Г. Б., Сырицын, И. М. Истории Японии / Ю. Д. Кузнецов, Г. Б. Навлицкая, И. М. Сырицын. – Москва: Юкза, 1988.- 289 с.
5. Панарин, А. С. Глобализация. Глобалистика: Энциклопедия / А. С. Панарин. – Москва: Юрайт, 2003. – 186 с.
6. Хантингтон, С. Т. Столкновение цивилизаций / С. Т. Хантингтон – Москва: Наука, 2007. – 340 с.