

Высоцкая Ю.С, студ. гр. 111 ФКиСКД
БГУКИ
Научный руководитель – Пагоцкая Е.В.,
преподаватель

СТИЛЬ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Модерн – стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е – 1910-е годы. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Его предысторию следует вести от начала XIX в. до 80-х гг. XIX в. Главной в модерне была функция красоты, создаваемой по новым художественным законам.

На территории России «новый стиль» появился на рубеже XIX – XX вв. Сложная и напряженная духовная жизнь русского общества в начале XX в. заставляла зодчих, художников, музыкантов, актеров, поэтов упорно искать новые формы выражения, новые приемы синтеза искусств. Свободная планировка, новые строительные, конструкционные и отделочные материалы явились основой создания ярко индивидуализированных сооружений с асимметричными композициями, стилизованными формами прежних эпох. Модерн стал одним из видов романтического протеста против всего рутинного, для которого характерно стремление создать общенациональную, подлинно демократическую культуру; с другой – ярким проявлением уходящей цивилизации.

Становление нового стиля в Петербурге несколько запаздывало по сравнению с ведущими зарубежными школами. Реальные проявления его черт прослеживаются с конца 1890-х гг. В скандинавских странах этот стиль чаще именуется как национальный романтизм. Произошло подлинное открытие русского Севера, в котором мастера начала XX в. справедливо видели стилевое единство, величие, синтез искусств. Это привело к рождению уникального явления в архитектуре – «северного модерна» (его

представители: Н.В. Васильев, А.Ф. Бубырь, Ф.И. Лидваль, И.А. Претро и др.). Именно это направление оставило самый яркий след в зодчестве Петербурга начала XX века.

«Северный модерн» отличает подчеркнутая строгость отделки. Мастера использовали грубую кладку из неотесанного камня (серого карельского гранита) в сочетании с цементной штукатуркой, поверхность которой напоминала болотные мхи. Постоянный спутник северного модерна – скульптурный рельеф. Он украшал не только фасады домов, но и интерьеры. Стилизация на темы флоры и фауны – одна из самых узнаваемых черт стиля. На рубеже столетий одним из основных архитектурных типов стал доходный дом, обычно в пять – семь этажей. На первом этаже размещались магазины, на втором – конторы, с третьего до мансарды – квартиры, сдававшиеся внаём. Доходные дома соответствовали новой, деловой жизни города и придавали ему европейский вид.

Первым и программным произведением «северного модерна» стал основной корпус доходного дома семьи Лидваля (1901 – 1902). Ф.И. Лидваль – один из ведущих мастеров петербургского модерна. За двадцать лет работы он построил в Петербурге несколько десятков зданий, оставивших след в архитектурном облике города. Асимметричная композиция доходного дома, богатая пластика фасадов, насыщенных стилизованными рельефами на темы северной природы, широкая палитра отделочных материалов (гранит, горшечный камень, гладкая и фактурная штукатурка) – все это придает постройке Лидваля особую живописность и северный колорит. Некоторые детали – изображение сов на фасаде, шестиугольные окна со скосами наверху, – впервые примененные в архитектуре Петербурга, стали почти постоянным атрибутом «северного модерна». В доходном доме Мельцеров (1904 – 1905) Лидваль наделил скульптурной экспрессией угловую часть здания с полукруглым эркером-башней, напоминающим постройку стокгольмского архитектора Ф. Боберга.

Более последовательно системные принципы нового стиля претворены в здании Витебского вокзала (1901 – 1904, архитекторы С.А. Бржозовский, С.И. Минаш). Здание вокзала – одна из первых общественных построек в стиле модерн. Ярко выражена непривычная для начала XX века планировка здания, когда крупные объёмы группируются асимметрично, с учётом их функционального назначения. В этой постройке чётко прослеживается основной принцип построения зданий модерна «изнутри наружу», взаимопроникновение пространств.

В Петербурге возводились также изысканные частные дома, как например, особняк знаменитой балерины М. Кшесинской (1904 – 1906, арх. А.И. Гоген). К двухэтажному жилому корпусу примыкает одноэтажный с анфиладой комнат: вестибюлем, парадными залами, столовой, зимним садом. Высокое выпуклое окно зимнего сада объединяет пространство особняка с внешней средой.

Становление нового стиля содействовало возрождению и подъёму традиционных видов декоративного творчества. Искусствоковки и витража по своим художественно-техническим особенностям более всего соответствовали языку модерна. Кованые украшения часто сочетались с литьем. Мотивы металлического декора поразительно разнообразны: стилизованные растения и цветы (например, подсолнухи и ромашки). В декоративной флоре модерна занимают особое место водные растения, благодаря преобладанию у них плавных, извилистых линий. Главным представителем фауны, уводящим в мир северной сказки, являются совы. Всего в Петербурге их можно насчитать более двадцати. Для модерна сова была привлекательна не только как символ мудрости, но и как птица ночи с ее таинственным мраком, призраками, отчего и сама мудрость приобретала оттенок неразгаданной тайны (три совы на башне Витебского вокзала).

Поистине массовое распространение в период «северного модерна» получили витражи. Особенно часто они устанавливались на лестничных клетках, принося эмоциональную ноту в повседневную среду обитания.

На рубеже веков монументальная живопись впервые в Петербурге вышла на фасады зданий. Мозаика и майолика – древние и заново открытые отрасли искусства – привлекали долговечностью, художественным и физическим единством с архитектурной основой, возникшими в силу однородности с материалом и неувядаемости красок.

Однако судьба самого «северного модерна» оказалась недолгой. После бурного, но непродолжительного расцвета он уже в 1910-х гг. был оттеснен или поглощен ретростилями, а также на долгие десятилетия стал объектом критики. Существует достаточно проблем: объемы реставрационных работ не соответствуют нуждам зданий модерна, исчезают многими десятками и сотнями витражи, решетки, каминные. «Северный модерн» привнес в архитектуру Петербурга новые черты: свободную, стихийную группировку объемов, сильную пластику, активный силуэт. Введение различных по цвету и фактуре материалов в отделку зданий, использование рельефов на темы северной природы придает строениям особую живописность и оживляет застройку петербургских улиц.

Список использованных источников:

1. Горышина, Т.И. Архитектурная флора Петербурга / Т.И. Горышина. – СПб: Искусство – СПб, 2006. – 342 с.: ил.
2. Кириков, Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм / Б.М. Кириков. – СПб : Изд. Дом «Коло», 2006. – 448 с.: ил.
3. Сарабьянов, Д.В. Стиль Модерн / Д.В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 294 с.: ил.