

Викторчик В.И., студ. гр. 202 а ФК и СКД
БГУКИ
Научный руководитель – Лебедева Д.В.,
ст. преподаватель

ЗНАМЕНИТЫЕ ЗАМКИ БАВАРИИ

"Я хочу всегда оставаться тайной, как для себя, так и для других" [1].

Эти слова будущий король Баварии Людвиг II (1864-1886гг.) сказал однажды своей гувернантке. Желание наследного принца сбылось. Его не понимали при жизни, смерть его была загадочна [1].

Но, несмотря на все это, он любил загадочные средневековые легенды, пышные дворцовые комплексы, и замки. И как только ему было позволено, он тут же начинал строительство все нового и нового замка для себя.

Еще когда король был молод, его поведение, манера одеваться, вообще образ жизни многим казались, по меньшей мере, странными. В конце же жизни у Людвига стали проявляться явные признаки психического расстройства. 9 июня 1886 г. специальная государственная комиссия официально объявила короля душевнобольным. Буквально через три дня Людвиг отправился со своим личным врачом на прогулку, и вскоре их тела были найдены в озере Штарнбергзее. Тайна его смерти так и не раскрыта. У кромки воды, где нашли несчастного короля, установлен крест. Но, без сомнения, лучшим памятником Людвигу II Баварскому являются его восхитительные замки и прежде всего – Нойшванштайн.

Одним из самых загадочных замков выполненном в средневековом стиле был замок Нойшванштайн (нем. *Schloß Neuschwanstein*), буквально: «Новый лебединый утес» . Замок XIX века около городка Фюссен и Замок Хоэншвангау в юго-западной Баварии, недалеко от австрийской границы. Является наиболее часто фотографируемым и наиболее посещаемым туристами строением в Баварии [1].

Замок Нойшванштайн стоит на месте двух крепостей, переднего и заднего Швангау. Король Людвиг II приказал на этом месте путём взрыва скалы опустить плато приблизительно на 8 м и создать тем самым место для постройки «сказочного дворца». После строительства дороги и прокладки трубопровода 5 сентября 1869 года был заложен первый камень для строительства огромного замка. Оно было поручено придворному архитектору Эдуарду Риделю. А мюнхенский мастер Кристиан Янк воплощал его планы в художественные виды, т. н. «ведуты» (живописные изображения). В 1869—1873 годах были построены ворота. Личные покои короля на 3 этаже, а также комфортабельные помещения на 2 этаже способствовали удобству всего строения. Начиная с 1873 года, строительные работы велись в очень напряжённом темпе. В 1883 году строительство дворца частично было завершено, была закончена отделка 1, 2, 4 и 5 этажей. Весной 1884 года король уже мог жить в своих покоях на 4 этаже, где Людвиг II провёл четверть всего времени за последние два года до своей смерти [1].

Нойшванштайн не только должен стать образцом идеального средневекового замка, но за средневековым обликом скрывалась современная технология комфорта. Действительно, на то время замок был оборудован «по последнему технологическому слову». Комнаты королевского места жительства оснащены горячим воздушным центральным отоплением. Проточная вода была доступна на каждом этаже, и кухня снабжалась и горячей, и холодной водой. Туалеты имели автоматическую систему слива. Для вызова слуг и адъютантов король пользовался электрической системой звонка. На третьем и четвертом этажах были даже телефоны. Чтобы аккуратно и вовремя подавать еду наверх, использовали подъемник. Технические новинки применялись и непосредственно в строительном процессе, например, подъемные краны работали на паровых двигателях. Одна из отличительных особенностей Нойшванштайн - большие

оконные стекла. Окна такого размера были все еще редкостью в дни Людвига II [1].

Замок Линдерхоф (нем. Linderhof) — единственный замок короля Людвига II, полностью достроенный при его жизни. Замок одиноко стоит в долине Грасвангталь, посреди величественного горного ландшафта. Первоначальные замыслы родились у короля после посещения Версаля в 1867 году. Линдерхоф так и называют «маленьким Версалем в Альпах». Уже в 1869 году он приобрел владения вокруг Линдерхофа, где его отец, Максимилиан II, владел охотничьим домиком. На месте, где сейчас стоит дворец, находился двор крестьянина Линдера (Linde означает «липа», отсюда и название замка) [2, с.3].

Интерьеры дворца расписывали лучшие художники Европы. Среди них Анджело Квадрио и Вильгельм Гаушильд. Стены украшены живописными гобеленами и похожими на них картинами со сценами из светской и пастушьей жизни. В интерьерах Линдерхофа пышное величие барокко сочетается с интимной изысканностью рококо, легкого, игривого стиля, в котором битвы и великие герои уступают место любовным играм пастушков и пастушек. Сказочность и условность такого мира были очень близки Людвигу II, идеалисту и мечтателю [3].

Здесь 10 симметрично расположенных роскошных залов, открытых для осмотра. Все они проходные. Самые крупные — Восточный гобеленовый, Приемный, Спальня, Обеденный и Западный гобеленовый залы — разделяют четыре кабинета: Жёлтый, Лиловый, Розовый и Голубой [2, с.3].

В Гобеленовой комнате, называемой Музыкальной, завораживает многоцветье стеной живописи и великолепии мебели.

Грот Венеры — пожалуй, самое интересное место в Линдерхофе.

В 1876—1877 гг. знаменитый ландшафтный архитектор Август Диригль построил в парке Грот Венеры — искусственную пещеру высотой более 10 м. Здесь ставили сцены из опер Вагнера. Чаще всего «Тангейзера». Грот украшает картина, где легендарный менестрель изображен вместе с

германской Венерой, языческой богиней Гольдой и нимфами на празднике Венериной горы в Герзельберге. В подсвеченном разными цветами искусственном озере с водопадом плескались волны, в воде плавали лебеди и нимфы (вода подогревалась), на островке танцевали. Для певцов была предназначена лодка в форме раковины [3].

Людвиг II прожил не простую жизнь. Он был странным с самого детства. Некоторые его любили, были те, кто его ненавидели, но редко кто оставался равнодушным. За свою жизнь король построил несколько замков, некоторые из них воплотились в жизнь, прямо из его фантазий, некоторые стали копиями, увиденными в многочисленных поездках, но, несмотря на все это, замки были дороги ему и стали визитными карточками Баварии.

Только один замок был полностью достроен при жизни короля, а сейчас все эти замки являются памятниками архитектуры, самыми излюбленными местами посещения баварских туристов.

Список использованной литературы:

1. Цитата сообщения eil_BAGIRA «О Людвиге II и истории создания замка Нойшванштайн (часть 1) [Электронный ресурс]. – 2010. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/lan_ka_k/post133792507. Дата доступа 1.05.2011.
2. Официальный сайт замка Линдерхоф [Электронный ресурс]. – 2005. - Режим доступа: <http://www.schlosslinderhof.de/deutsch/schloss/> . Дата доступа: 1.05.2011.
3. Цитата сообщения Галина_Суханова [Электронный ресурс]. – 2010. - . Волшебные замки Баварии. Замок Линдерхоф. - [Электронный ресурс]. – 2010. - Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/raza777/post133756912>. дата доступа 1.05.2011.