

Васюкович В.В., студ. гр. 516 ФЗН
БГУКИ
Научный руководитель – Коротеев А.Л.,
канд. искусствоведения, профессор

**ИСПОЛНИТЕЛИ НА БЕЛОРУССКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ТРУБЕ И
ОСОБЕННОСТИ ИХ ПОДГОТОВКИ (НА ПРИМЕРЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ НАРОДНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, КОНЦЕРТНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАПЕЛЛЫ
БЕЛОРУССКИХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ГУДЫ» ИМЕНИ
У.ГРОМА И АНСАМБЛЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ «CARDUUS»)**

Труба - один из древнейших музыкальных инструментов, возникших в качестве сигнального орудия воинов, охотников, пастухов. На белорусских землях широко использовалась так называемая «деревянная труба». Для ее изготовления использовали ольху, ель, клен, осину, а так же кору. Размер инструмента был от одного до двух с половиной метров [1, с. 179].

Деревянная белорусская труба – духовой музыкальный инструмент, не имеющий игровых отверстий. На узком конце трубы находился мундштук, с помощью которого образовывали звук. Поэтому инструмент называют еще мундштучным.

К периоду средневековья деревянная труба утвердилась как инструмент особого исключительного применения. Звук трубы яркий, призывный, звучный и полетный. На территории Беларуси трубу использовали как культовый инструмент во время проведения религиозных обрядов, праздничных игр, труба исполняла роль сигнального инструмента в пастушьем быту. Наряду с этим деревянную трубу широко применяли в различных ансамблях. Бурное развитие ансамблевого инструментального музицирования особенно характерно для эпохи Возрождения. В это время происходит постепенное слияние различных видов ансамбля.

Деревянные трубы в ансамблях – труба чей издавна существовали в России, Беларуси и на Украине. Трубы, особенно если их несколько,

придавали необычайную силу звучанию музыки. Иногда составлялись небольшие оркестры из таких труб, где деревенские пары разыгрывают на них песни различных мотивов, конечно, наиболее простые.

На современном этапе продолжается использование белорусской трубы, но очень скромно и не во всех регионах республики. Например, на смотрах художественной самодеятельности, фестивалях ансамблей народных инструментов встречаются единичные случаи в Витебской, Могилевской, Минской областях, хотя в XIX в. из труб составлялся инструментарий для малых оркестров [2, с. 99].

В настоящее время большую работу над усовершенствованием белорусской трубы проводит В.Н.Гром. За последние годы им изготовлено уже несколько труб из ольхи.

В наше время на профессиональный уровень деревянную трубу вывел доцент кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств И.А.Мангушев. Он принял участие в издательстве «Школы ігры на беларускіх народных духавых інструментах» «Ансамблевае выкананне». В разделе «Ансамбли деревянных труб» им написаны «Пять ансамблевых этюдов для деревянных труб», «Сюита для четырех деревянных труб», а также ансамбли «Старажытная фанфара», «Рана сонейка узышло», «Купальскае шесце», «Весялуха».

И.А.Мангушев является художественным руководителем капеллы белорусских народных инструментов «Гуды». Для этого коллектива им написано множество произведений, где в ансамблевом исполнении широко применяется деревянная труба.

Капелла «Гуды» была создана в 2000 г. Само название «гуды» пошло от слова «гудеть». На Беларуси древние племена использовали этот прием для игры на различных рогах и костях зверей. В состав капеллы входят как и студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств, так и их педагоги. За эти годы происходила неоднократная смена в составе ансамбля.

Репертуар ансамбля очень разнообразный, есть произведения как и континентального характера, так и виртуозные техничные наигрыши. В таком произведении как «Марш летвіны» деревянной трубе отводится ведущее место в ансамбле. Труба выступает как солирующий инструмент. Придает особую краску в звучании, подчеркивает призывный характер. Исполнение на ярком открытом звуке, понпезного характера.

В репертуар капеллы «Гуды» входят также произведения эстрадного плана «Савка ды Грышка», мелодические «Чырвоная каліна».

В этих произведениях к деревянной трубе относят исполнение ритмических и синкопированных мелодий. Мелодическая линия очень проста, исполняется на 1, 2-3 нотах. Использование трубы в кульминационных моментах, в тутийных местах.

В ансамбле белорусских народных инструментов «Кардуус», деревянной трубе отводилось очень почетное место. Годы существования коллектива 2004-2008гг. Художественным руководителем являлся И.А.Мангушев, доцент кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В состав ансамбля входили педагоги университета – И.А.Мангушев, Я.А.Крамко, У.М.Гром, К.С.Тромбицкий, В.Н.Кульпин, А.Н.Каратеев, А.О.Караткевич.

В коллективе деревянная труба применялась в эстрадных обработках народных песен. Исполнялась популярная эстрадная и джазовая музыка. В репертуаре ансамбля были такие произведения как «Савка ды Грышка», эстрадная обработка «Шляхам Вікінга», «Мінск-Монтэвідэо».

Исполнителями на деревянных трубах в ансамбле являлись А.Л.Каратеев и А.О.Караткевич.

Еще один ансамбль, где применялись деревянные трубы назывался «Ансамбль труб», который входил в состав капеллы «Гуды». Иногда «Ансамбль труб» выступал как самостоятельный коллектив. Для этого ансамбля композитором И.А.Мангушевым была специально написана «Сюіта

для чатырох драуляных труб». Сюита состоит из четырех частей, которые можно исполнять как целиком так и отдельно.

1. «Старажытная фанфара». Исполняется блестящим, маркатным звуком. Ноты исполняются штрихом (*сфорцандо*).

2. «Рана сонейка узышло». Произведение передает просыпающую картину деревенского утра. Музыкальная структура характеризуется переключками солиста и остальных участников ансамбля, которые имитируют пастушьи сигнальные наигрыши.

3. «Купальскае шэсце». Первый период исполняется в умеренном темпе, очень выразительно и протяжно. Основной штрих – маркато.

Второй период звучит в характере «тенуто». Звук на нюансе *p* (тихо). Исполнительство передает древнее языческое купальское шествие.

4. «Весялуха». Быстрый веселый танец, который является финалом сюиты. Исполнение требует твердой артикуляции языка [3, с.16].

Деревянные трубы использовались также и в смешанных ансамблях, где им отводилась роль солирующего инструмента. Во многих произведениях отводилась роль аккомпанимента.

Проанализировав применение деревянной трубы в концертноисполнительской практике, мы увидели, что роль ее очень велика. Этот инструмент придавал яркий понпезный характер в исполнении. Использовался в кульминационных местах, нес солирующую функцию. Инструмент очень хорошо вошел в состав ансамблей белорусских духовых инструментов.

Ансамблевое музыцирование на народных инструментах имеет ряд специфических черт, отличающих его как от сольного исполнительства, так и от игры в оркестре. [4, с.213]. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера. В ансамбле, в отличии от оркестра, обычно

отсутствует принцип дублирования партий, что обуславливает большую ответственность каждого участника.

Список использованной литературы:

1. Школа ігры на беларускіх народных інструментах. Ч.1. Сольнае выкананне, 2005.-259 с.
2. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность, 2002.-300 с.
3. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах. Ч.2. Ансамблевае выкананне, 2005.-217 с.
4. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность, 2002.-300 с.