

Бильцевич Н.С., студ. гр. 318 ФМИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Липай И.Н.,  
кандидат искусствоведения

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МИНСКА)**

В настоящее время одной из актуальных проблем в развитии музыкальной культуры страны является духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей. И в этом процессе важную воспитательную роль играет музыкально-театральная деятельность, сочетающая в себе несколько видов искусства – музыку, поэзию, актерскую игру, хореографию, изобразительное искусство. В то же время музыкально-театральные постановки (особенно опера) – довольно сложны для восприятия детьми. Здесь очень важен пластический образ именно детского театрального зрелища. И для того, чтобы привести в соответствие внешнюю форму спектаклей с сутью образов, необходимы специальные профессиональные детские творческие лаборатории.

Идея создания театральных постановок с участием детей не нова. Еще в XVIII веке на территории Беларуси широкое распространение получили паратеатральные действия – грандиозные общегородские торжества, в оформлении которых широко использовались элементы театрализации и выразительные возможности музыкального искусства. Также существовали музыкальные бурсы, при частновладельческих театрах открывались театрально-художественные и музыкальные школы. К концу XVIII века в Беларуси существовало 22 школьных театра (в городе Минске, Пинске, Могилеве, Орше и др.). [1, с. 107; 2, с. 140].

В XX веке в Минске при школах, детских садах, Дворцах культуры создаются музыкально-театральные кружки, открываются школы с музыкально-театральным уклоном. К сожалению, в рамках данной статьи мы не можем раскрыть их деятельность – это перспективное направление для

дипломной и магистерской работ. Мы же ограничимся анализом творчества крупных и популярных детских музыкальных театров города Минска.

Среди них Детский музыкальный театр-студия Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (руководитель Э. Неронская). Дебют юных артистов состоялся в марте 1990 года премьерой мюзикла белорусского композитора А. Будько «Питер Пэн». Сегодня в репертуаре театра-студии такие спектакли как: «Волшебная музыка» М. Минкова, «Терем-теремок» И. Польского, «Кот в сапогах» Ц.Кюи. Кроме того, юные артисты театра-студии заняты в оперных постановках Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь: «Волшебная флейта» М.-А. Моцарта, «Богема», «Кармен» Ж. Бизе, «Хованщина» М. Мусоргского и мн. др.

Следует отметить, что многие из выпускников театра-студии продолжают образование в крупных творческих учреждениях как Беларуси, так и за её пределами: Белорусской государственной академии музыки, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Венском университете музыки и исполнительского искусства.

Не менее ярким по своей деятельности является детский музыкальный театр «Сказка», который в 1991 г. создал Г. Александров. Первоначально коллектив располагался в Белорусском государственном академическом музыкальном театре. С 2007 года коллектив работает на базе Центра художественного творчества Фрунзенского района г. Минска. В настоящее время руководителем театра является А. Артемьев.

Основной жанр постановок театра – это музыкальные спектакли, мюзиклы. Репертуар театра включает в себя классические и современные произведения, произведения белорусских авторов: В. Плешак «Осторожно! Баба-Яга!», С. Баневич «История Кая и Герды», П.И. Чайковский «Детский альбом», В. Войтик «Весенняя песня», «Замок Алфавит», «Лесная школа», Д. Шостакович «Три щелчка», Э. Веббер «Кошки» и мн. др.

Детский музыкальный театр «Сказка» постоянно показывает свои спектакли на театральных и концертных площадках города Минска, выезжает на гастроли по Беларуси и за ее пределы.

Наряду с непосредственным участием юных актеров в музыкальных постановках значительная роль в развитии детского музыкально-театрального творчества принадлежит накоплению ими профессионального опыта и впечатлений, при посещении, в качестве зрителей, Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного академического музыкального театра.

В целом показ детских спектаклей в этих театрах проходит систематически либо в исполнении профессиональных артистов, либо участников выше рассмотренных нами детских театров. Однако укоренившийся несколько формальный показ спектаклей не может в полной мере привить детям любовь к этому виду искусства (имеется в виду заинтересованность, пришедшая через понимание). Отсутствие ярких цветных буклетов с фотографиями актёров, сценами из спектаклей и, главное, музыкального комментатора, который проводил бы подготовительную работу с юным слушателем, нередко приводит к непониманию музыкально-театральных представлений, возведению этого вида искусства в ранг элитарного.

Анализ современной музыкально-театральной деятельности столицы выявил ряд общих проблем в этой сфере. Во-первых, в театрах не хватает хороших режиссеров не только детских, но и взрослых спектаклей.

Во-вторых, в республике не проводятся фестивали детских театрально-музыкальных коллективов. В связи с этим отсутствует обмен творческих достижений между коллективами.

В-третьих, детская музыкально-театральная деятельность недостаточно хорошо пропагандируется. На радио и телевидении нет специальных программ, которые систематически освещали бы эту сферу, давали оценку ее работе, знакомили с предстоящими премьерными. Не хватает рецензий на постановки,

особенно премьерные, а также их анонсов в массовых периодических изданиях [3, с. 46].

Несмотря на то, что детское музыкально-театральное творчество занимает важное место в культурной жизни Минска, выше перечисленные проблемы могут негативно сказаться на заинтересованности юного слушателя, расширении его творческого кругозора, развитии эстетических вкусов и потребностей, формировании нового поколения подготовленных слушателей XXI ст., для которых музыкально-театральные жанры будут понятны, любимы и необходимы. Поэтому стратегически важным в культурной политике страны является развитие детской музыкально-театральной деятельности, которая способствует приобщению населения к музыкальному искусству с раннего возраста.

#### Список использованной литературы:

1. Дадиомова, О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке / О.В. Дадиомова. – Минск: Навука і тэхніка, 1992. – 207с.
2. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя музычнага выхавання і адукацыя (ад старажытнасці да XIX ст.): Вучэб. дапам. / М.Л. Кузьмініч – Минск: Бел. ун-т культуры, 2000. – 188с.
3. Липай, И.Н. Состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX-XXI стст: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / И.Н. Липай ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2009. – 195 с.

#### Тезисы

1. Актуальность проблемы развития детского музыкально-театрального творчества.
2. Исторические сведения.
3. Деятельность детского музыкального театра «Сказка» и детской музыкальной театр-студии Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.
4. Проблемы в сфере музыкально-театральной деятельности.