

Береснева Е., студ. гр. 515 ФТБКиСИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Ю.Д.Персидская,  
канд. искусствоведени

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ НА НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ**

Драматургия — один из ведущих компонентов театра, которой принадлежит значимая роль в его идейном и художественном направлении [2]. Берясь за постановку пьесы, театральный коллектив тем самым заявляет о своем интересе к определённой теме, берет на себя обязательство средствами своего искусства раскрыть идейное содержание произведения. Без увлечения всего театрального коллектива идейно-художественными достоинствами пьесы не может быть успеха в театральной работе.

Драматургия — (гр. *dramaturgia*, от *drama* - действие), термин употребляемый обыкновенно в двух значениях. Это один из трех основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), обладающий своими, присущими только ей, особенностями архитектоники, композиции, разработки характеров и т.д. В теории и практике театра, а также литературоведения часто заменяется синонимом «драма». А так же совокупность литературных произведений (как правило, написанных для постановки на сцене), структурированных по тому или иному признаку (драматургия Шекспира; драматургия Ренессанса, драматургия для детей).

Изучение драматургии и ее теоретические исследования начались очень давно, фактически одновременно с возникновением театра как вида искусства: первая известная нам работа относится к 4 в. до н.э. Многие положения Аристотеля в области композиции, действия, характеров драматургии сохранили свое фундаментальное значение и для современной науки о театре. Драматургия воздействует на театр, театр воздействует на драматурию — образуется, таким образом, взаимодействие, в котором ведущая роль все же принадлежит драматургии.

В настоящее время театральные коллективы особое внимание обратили на современную драматургию, поскольку далеко не каждый любительский коллектив отважится поставить классическое произведение на непрофессиональной сцене. Для современных начинающих белорусских драматургов это право быть услышанными, а для творческих групп это уникальная возможность заявить о себе.

Где можно увидеть, услышать и прочитать работы белорусских драматургов? Одной из возможностей является проект «Новый взгляд». Инициировали проект по поиску и продвижению молодых белорусских драматургов драматург Андрей Курейчик и главный режиссер Национального академического драматического театра имени Максима Горького Сергей Ковальчик. Главной целью проекта является поиск зарождающихся талантов в средних и высших учебных заведениях, поскольку лучше всего о способностях ученика знают его педагоги. Ранее драматургические конкурсы проводились раз в два года, жюри рассматривало работы, победителям давали диплом и прощались с ними. Образовательная программа, которая включала бы мастер-классы, дискуссии, читки, показы спектаклей и была крайне полезной для начинающих драматургов, не устраивалась.

Читка - еще одна из форм, с помощью которой современная драматургия может заинтересовать режиссера, а он, в свою очередь, театральную труппу. Читка пьес актерами, которые держат тексты в руках, «еще не спектакль, но уже не литература» [3]. В театре отмечают, что читка - жанрово гибкая форма современного театрального искусства, стремительно завоевывающая популярность в мире. После читки зрители приглашаются к обсуждению услышанного. В театрах надеются, что эксперимент читок даст положительный результат и пьес, написанных современными белорусскими драматургами, будет больше.

В Республиканском театре белорусской драматургии (главный режиссер В.Д. Анисенко) с помощью читок на профессиональную сцену привлекаются

непрофессиональные коллективы, а для них это еще один шаг к профессионализму. Непрофессиональные актеры из средних и высших учебных заведений, работая на читках, берут в работу произведения современных драматургов и тем самым повышают не только свой актерский профессионализм, но и вплотную знакомятся с белорусской драматургией.

Произведения современных белорусских драматургов широко ставятся в рамках фестивальных проектов. В настоящее время в Белоруссии проходят несколько фестивалей для непрофессиональных коллективов («Двери», «Тот самый» фестиваль»), но стоит остановиться на международном фестивале «Тэатральны куфар».

В фестивале традиционно участвуют студенческие театральные труппы из Беларуси, Болгарии, Германии, Нидерландов, Израиля, Сербии и других стран. На суд представлены десятки спектаклей различного содержания. Принимая ежегодно 15-20 групп со всех уголков мира, фестиваль представляет собой привлекательное разнообразие национальностей и практик. Все стремятся продемонстрировать лучшие художественные достижения в студенческих и молодых непрофессиональных театрах. С каждым годом можно увидеть все больше белорусских коллективов, которые берут для постановки белорусскую драматургию, а еще приятнее понимание того, что с произведениями начинающих белорусских драматургов возможна победа. Так, на фестивале в 2008 году театральный коллектив «7 Паверх» завоевал гран-при за постановку спектакля «Свшячыя выбрыю» начинающего в то время белорусского драматурга Александра Богдана.

Отчего же все-таки пользуются популярностью произведения начинающих белорусских драматургов для постановки на непрофессиональной сцене любительскими коллективами? Зачастую, привлекательной стороной являются актуальность проблемы, доступность, малая форма, количество персонажей, благодаря чему непрофессиональные актеры средних и высших учебных заведений, любительские коллективы имеют возможность раскрыться с профессиональной стороны.

Список использованной литературы:

1. Крамольский, П. С. Драматургия / П. С. Крамольский. - Москва: Равновесие, 2010. - 148 с.
2. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / книжная библиотека. – Москва, 2002. – Режим доступа [http://naviny.by/rubrics/culture/2011/01/13/ic\\_news\\_117359258/](http://naviny.by/rubrics/culture/2011/01/13/ic_news_117359258/) – Дата доступа: 02.02.2010.
3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / библиотека. – Москва, 2003. – Режим доступа <http://pda.sb.by/post/37843/> . – Дата доступа: 03.15.2010.
4. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / книжная ярмарка. – Москва, 2007. – Режим доступа [http://www.map.by/news/kultura/news\\_ic\\_news\\_117354913.htm/](http://www.map.by/news/kultura/news_ic_news_117354913.htm/) . – Дата доступа: 03.25.2010.
5. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / книжная ярмарка. – Москва, 2009. – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/) . – Дата доступа: 04.07.2010.