

Алекно М.С., студ. гр. 305 ФТБКиСИ
БГУКИ

Научный руководитель – Аждер Н.А.,
преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ГОБЕЛЕНА В БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

История белорусского гобелена начинается в XVII-XVIII веках. В этот период безворсовые ковры-картины, именуемые шпалерами, изготавливали на ткацких мануфактурах князей Радзивиллов, Огинских, Сапег и на королевских мануфактурах графа Тызенгауза. Шпалеры пользовались большой популярностью и высоко ценились из-за их художественных характеристик и уровня мастерства выполняющих данные работы ткачей. Но с появлением в 60-х годах XIX века машинной техники, мануфактуры, изделия которых стоили очень дорого, постепенно стали разоряться. Классическое шпалерное ткачество в Беларуси приходит в упадок.

В конце 1940-х – начале 1950-х гг. в Гродно Феликсом Шунейко была создана экспериментальная лаборатория по народному ткачеству. Он разработал оригинальные способы закладки ниток утка на полотне и достиг совмещения фона и рисунка. На основе народной технологии закладного ткачества был создан первый белорусский гобелен XX века – портрет Сталина, который положил начало развитию монументального гобелена в Беларуси. Были организованы самые большие в СССР гобеленовые мастерские, на которых выполнялись заказы на изготовление занавесов, кулис, задников, гобеленов для оформления общественных зданий для всего Советского Союза. К сожалению, после распада СССР и сокращения государственного финансирования в сфере искусства и культуры, снизился спрос на монументальный текстиль.

На сегодняшний день гобелен не является ведущим направлением декоративно-прикладного искусства в Беларуси, но при этом намечены

положительные тенденции, которые дают право думать, что в данном направлении искусства еще не все сказано.

Связь гобелена с родоначальником данного направления – шпалерным ткачеством – является одной из главных особенностей белорусского гобелена на современном этапе. Для шпалерного ткачества не характерны неожиданные нововведения, простота композиции и обилие активных цветов. Уравновешенность, традиционность, серьезность в создании таких работ отличает белорусский гобелен от европейского. Художники не стремятся к иллюзорному, объемному решению композиции, наоборот, подчеркивается ее условно-плоскостной, декоративный характер. В гобеленах, выполненных по аналогии с примерами классического шпалерного ткачества, чаще всего нет перегруженности символикой и метафорами. Темы работ носят простой и содержательный, но при этом тонкий и романтический характер. Именно за счет особенностей гладкого ткачества достигается высокая точность и выразительность всех элементов композиции. Так, в качестве примеров можно привести работы, украшающие Национальную библиотеку: «Мелодии зимы» Кривоблотской, «Тайны пуши» Петруль, «По страницам Красной книги» Кривошеевой. Техника выполнения данных работ указывает на одну из основных особенностей современного гобелена – тесная связь с истоками гобелена, стремление использовать накопленный опыт и продолжать традиции.

Отличительной чертой современного белорусского гобелена является ярко выраженная национальная тематика. Пейзажные, сюжетные, абстрактные композиции соотношены с характером национального мироощущения, только трактуются каждым художником по-разному. На тканые полотна переносятся сюжеты из истории, устного народного творчества, красота белорусской природы, человека и окружающего мира. И в этом есть элемент традиционности: хоть сейчас и есть экспериментаторы, стремящиеся придать гобелену черты техногенного искусства, «осовременить», подавляющее большинство работ полны национального

колорита. Особое внимание художники уделяют образам природы. Так, например, в гобеленах Натальи Лисовской богатство образов природы соотносится с настроениями человека, остро ощущающего свое родство с миром. Возникают ассоциации с древним анимизмом, когда человек пытался оживить, разыскать элементы сокровенного и духовного в природе. Уловить таинственность, волшебство природы в загадочном облике старается автор в своих работах «В лесу крадутся тени», «Мои вербы», «Цветущие луга», «В зимнем лесу». Кривошеева, Некрасова, Врублевская, Петруль, Густова и другие мастера также обращаются к образам родной природы в своих гобеленах.

Для белорусского гобелена характерен свой специфический колорит. Исторически так сложилось, что основной спектр цветов, которыми пользовались мастера декоративно-прикладного искусства, был ограничен и сдержан. На сегодняшний день эта особенность сохранилась: чаще всего используется построенная на тонких отношениях тонов, сложная и глубокая палитра. Цвета для нее, выбираемые авторами, часто взяты из естественной природной среды. И раз уж зашла об этом речь, художники с удовольствием используют различные природные материалы, например, лен, солома, как, например, Нина Храмцова в триптихе «Время».

Совмещение в одном произведении не только техник, но и материалов, а также видов искусства – одна из распространенных тенденций современности. Но она находит разное выражение и проявляется по-разному: от тонкой гармонии до открытой безвкусицы [3]. Художники выходят в пространство из плоскости настенного гобелена через использование новых материалов – сизали, плетеных нитей, махров, вязаных веревок, сеток и даже мелкой пластики, как например, Людмила Петруль в гобеленах «Иней» и «Вербница». Такие технические новации, выраженные в выходе гобелена из плоскости в пространство, обогащение его структуры металлическими, стеклянными, бумажными, пластмассовыми и другими материалами начали развиваться в текстильном творчестве в 1970-1980 годах [4].

Специфика национального колорита и менталитета белорусов, неразрывная связь с традицией классического ткачества отражена в гобеленах современных белорусских художников. Всех авторов объединяет строгость эстетического вкуса. Хотя белорусский гобелен достаточно молод, уровень профессионализма художников позволяет находиться на уровне других стран, где искусство гобелена имеет многовековую историю.

Список использованной литературы:

1. Волынец, Н. Где он, наш монументальный текстиль? / Н. Волынец // Мастацтва. – 2005. - №12. – С. 20-21.
2. Криулина, Е. Из истории белорусского гобелена / Е. Криулина // Мастацтва. – 2003. - №4. – С. 17-20.
3. Финкельштейн, Л. Обернемся с границы на «остров» свободы» / Л. Финкельштейн // Мастацтва. – 2001. - №10. – С. 14-16.
4. Яницкая, М. 60&30 / М. Яницкая // Мастацтва. – 2007. - №8. – С. 26-27.