

Алекно М.С., студ. гр. 305,

Вапаев В.А., студ. гр. 314

БГУКИ

Научный руководитель – Грачева О.О.,
доцент кафедры

ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ребенок может не стать музыкантом или художником (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Мы провели исследование мотивации школьников к художественно-творческой деятельности. Исследование было проведено с помощью письменного опроса. Респондентами явились студенты третьего курса факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства (первый поток), а также учащиеся 11 «Б» класса гимназии №75 с архитектурно-художественным уклоном г.Минска.

Нами были рассмотрены причины, побуждающие школьников к занятиям искусством, проблемы отказа от занятий данного рода, связь творчества в школьном возрасте с профессиональным выбором ребят. Опрошены были бывшие школьники (ныне студенты), занимавшиеся различными видами творчества (хореография, музыка, изобразительное, театральное искусство). Отдельное внимание мы уделили ребятам, занимающимся изобразительным искусством.

Анкеты для студентов включали в себя вопросы о предпочтениях в выборе творческой деятельности (хореография, музыка, изобразительное, театральное искусство), о способах развития творческих способностей

(занятия в кружке (студии), просмотр ТВ-передач), об участии окружающих в принятии решения о выборе занятий искусством, о причинах смены вида творчества или вообще отказа от него (если таковые имелись). Также мы постарались выявить возраст, в котором происходит отказ от занятий искусством и процент тех, кто все-таки смог продолжить занятия искусством до окончания школы.

Исходя из результатов данного опроса, нами были сделаны следующие выводы:

1. Хореографией большинство начинает заниматься в возрасте от 3 до 5 лет.
2. Музыкой и изобразительным искусством – с 6 до 9.
3. Театральным искусством – с 10 до 15.
4. Отказываются от занятий художественным творчеством чаще всего в старших классах (10 – 11 кл., т.е. 16-17 лет).
5. Те ребята, которым посоветовали заняться художественным творчеством родители, меняли его в дальнейшем.
6. Все те ребята, которые пошли учиться на творческие специальности в высшие учебные заведения, были музыкантами; они же – единственные из класса, кто выбрал творческую профессию.
7. Большинство ребят, которые в школьные годы серьезно занимались изобразительным искусством, идут учиться дальше в высшие учебные заведения.

По результатам опроса мы видим, что большинство респондентов начали заниматься творчеством именно в старшем дошкольном возрасте. Это доказывает, что одним из источников развития познавательного интереса школьников выступает творческое начало.

Среди наших респондентов было несколько человек, которым занятия творчеством были навязаны родителями, в итоге вид творчества в подростковом возрасте был изменен. Это подчеркивает важность собственной инициативы в выборе занятий творческой деятельностью.

Как видно из опроса, вид творчества меняют или вообще отказываются от него чаще всего в подростковом возрасте, т.к. в этот период у подростка выражено противоречие между богатством желаний и ограниченностью сил, откуда появляется множественность и непостоянство увлечений. Отказ от творчества происходит из-за смены формы проведения досуга: на первое место выходит общение. Из-за того, что профессии, связанные с искусством считаются малоприбыльными и непрестижными также происходит отказ от занятий. Предпочтение отдается более авторитетным видам деятельности.

С целью выяснения мотивации старших школьников к изобразительной деятельности, а также влияния их самооценки на мотивацию к художественному творчеству был проведен второй этап анкетирования: опрос среди учащихся 11 «Б» класса гимназии №75 с архитектурно-художественным уклоном г.Минска (16 человек).

Анкета включала в себя вопросы об отношении ребят к изобразительному творчеству, продолжительности занятий, будущей профессиональной деятельности и другие.

На вопрос о продолжительности времени, на протяжении которого респонденты занимаются изобразительной деятельностью, 5 человек ответили, что занимаются изобразительной деятельностью от 1 до 3 лет, 6 человек – 4-7 лет, более 8 лет – 5 человек, что говорит об интересе к данному виду творчества как в младшем, так и в старшем школьном возрасте.

7 человек решили заниматься творческой деятельностью, так как сочли, что имеют к этому склонности. 3 человека решили связать с этим свою будущую жизнь (архитектурный дизайн, дизайн виртуальной среды, художник). 2 человека поставили перед собой задачу просто научиться рисовать, 1 учащийся нашел это занятие увлекательным и интересным. 1 респондент ничем не руководствовался, за него решение приняли родители.

Интересно, что половина респондентов сами решили заниматься искусством, а половина последовали совету родителей.

12 респондентов сообщили о том, что собираются связывать свое профессиональное будущее с изобразительной деятельностью, мотивируя это личным отношением к предмету (испытывают удовольствие от данной работы), соответствием данного занятия их душевному состоянию, ощущением собственного превосходства в изобразительной деятельности и стремлением к самореализации. Те респонденты, которые не собираются связывать свою жизнь с изобразительной деятельностью (3 человека), считают профессию художника неперспективной. Хотелось бы заметить, что **все** опрошенные школьники, которые занимаются изобразительной деятельностью более 8 лет, собираются получать профессии по этой специальности, в отличие от ребят, которые рисуют меньшее количество времени.

Школьники, стремящиеся связать свое профессиональное будущее с изобразительной деятельностью, судя по их ответам, хотят достичь максимальных высот в данной сфере, получать удовольствие от своего дела, попробовать «улучшить мир» с помощью своих работ, иметь достойный заработок, иметь возможность реализовать себя в различных видах искусства, расширить круг знакомых в данной области, работать в приятной обстановке.

Половина респондентов оценили свои успехи по творческим дисциплинам как средние и высказали желание улучшить свои результаты. Из этого следует один из главных мотивов в получении художественной специальности – стремление поднять свой профессиональный уровень и достичь максимальных высот в творчестве. Некоторые же, наоборот, невысокие результаты считают причиной для выбора другой профессии (2 человека). 6 человек устраивают их результаты, они оценили их как высокие. 2 человека затруднилось ответить.

В большинстве случаев старшие подростки приняли решение о занятиях изобразительной деятельностью под влиянием родителей.

Возможно, у кого-то из ребят это совпало с желанием заниматься искусством, а кто-то, может, просто следует прихоти родителей.

Таким образом, после анализа результатов анкетирования можно сделать следующие выводы.

1. Потребность в самовыражении – один из самых распространенных мотивов (среди данной экспериментальной группы) к дальнейшей изобразительной деятельности, т.к. эмоциональная составляющая личности художника обязывает его к выражению собственных переживаний через произведения искусства.

2. Популярным среди ответов оказался мотив, связанный с получением удовольствия от творчества. Приятная рабочая обстановка, ненормированный рабочий день, возможность проявить себя в полном объеме, отсутствие рутинности – все это способствует выбору творческой специальности.

3. 6 из 16 человек, оценившие свои успехи по творческим дисциплинам как средние, мотивом к изобразительной деятельности определили восхождение на более высокий уровень и достижение максимальных успехов в творчестве.

4. Возможность проявить себя в различных видах изобразительной деятельности мотивирует ребят выбрать данный вид деятельности как основной в будущем. Кроме того, перспективность, прибыльность данной профессии стимулирует ребят к занятиям художественным творчеством в дальнейшей жизни.

Мы рассмотрели основные мотивы изобразительной деятельности, к которым относятся желание подростков выразить себя через искусство, достичь определенного профессионального уровня, исполнение прихоти родителей, стремление приобрести новые знакомства, иметь возможность попробовать свои силы в различных областях искусства. Данные мотивы формируются на разных жизненных этапах, с детства до самого момента

поступления в средние или высшие учебные заведения на специальность, связанную с изобразительной деятельностью.

Было выявлено, что большинство респондентов руководствовались мнением родителей в выборе профиля обучения. Те ребята, которые решили связать свое будущее с художественной деятельностью, хотят повысить свой уровень в данной области, ожидают найти прибыльную работу, которая приносила бы удовольствие, стремятся найти новые знакомства, улучшить мир через свои произведения.

В зависимости от возраста мотивы выбора художественного творчества будут различаться, так же как и мотивы отказа от занятий. Это хорошо отражает наше исследование, и мы можем проследить, как меняется представление ребят о художественном творчестве с возрастом.

Мы сравнили мотивы выбора и отказа от занятий художественным творчеством, в зависимости от вида искусства. Исследование показало, что в зависимости от вида творчества ребята начинают заниматься им раньше или позже. Это зависит от того, какого осознания и степени психологической зрелости требует выбранный вид творчества. По аналогичным причинам происходит замена одного вида творчества на другой или вовсе отказ от него.