

Петрошевич Д., студ. гр. 506 ФКиСКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель - Улановская С.И.,
преподаватель

КОНЦЕПТУАЛЬНО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИИ «ИСПОВЕДЬ» В.КУЗНЕЦОВА

В.Кузнецов – известный белорусский композитор, профессор БГАМ, лауреат Государственной премии РБ, автор множества крупных произведений, написанных в различных стилистических манерах. Ярчайшее свидетельство тому – сочинение для хора «Исповедь» (2004). В его полистилистическом звуковом пространстве приёмы барочной и минималистской музыки гармонично сочетаются с индивидуально-авторской стилистикой.

Данное произведение написано на текст итоговой книги Л.Толстого «Путь жизни». Находясь в глубокой депрессии, на грани самоубийства и потери веры, развивая в «Исповеди» шопенгауэровскую идею о бессмысленности жизни, Толстой пришел к выводам, что «жизнь неразумна без существования высшего разума, и все вокруг очень умно устроено; не понимая смысла жизни не нужно вообще жить». Вникнув в два основных аспекта, – «страх смерти» и «смысл жизни» – размышляя над природой человеческого сознания, в «Исповеди» Толстой сравнивает себя с «заблудившимся в лесу человеком». Что касается вопроса веры, писатель, не отрицая учение Христа, истинно верил в совершенствование. В своём произведении-завещании Лев Николаевич попытался ответить на важные и глубокие вопросы в жизни.

В свою очередь, опираясь на идеи Л.Толстого, В.Кузнецов создал проповедь-размышление. Аскетичность, концентрация и объективность композиции «Исповеди» позволяют найти в ней характерные черты, свойственные музыке минимализма.

Кодифицируя слово, звук и образ композитор умело использовал в своем произведении риторические фигуры (известные еще из барокко), раскрывающие основную философскую концепцию «Исповеди». В этом прослеживается связь произведения Кузнецова с музыкой И.Баха (XVIII в.) и А.Пярта (XX в.).

Сочинение состоит из трех частей: «Жизнь» (adagio), «Цель и смысл жизни» (andante), «Вера» (adagio), причем 1-я и 3-я чч. играют роль своеобразной арки для 2-й. Они одинаковы по размеру (по 19 тактов каждая) и обладают схожей смысловой нагрузкой. Т. о., данная музыкальная композиция четко укладывается в структуру сложной трехчастной формы с эпизодом. Главная образная сфера, которую можно определить как образ скорби и отчаяния, сосредоточена в крайних частях формы. Вторая, оттеняющая сфера – образ душевных исканий – показана непосредственно в «эпизоде» (2-я ч.).

Таинственность жизни выявляет себя в целом комплексе музыкальных средств. Это, прежде всего, основная, «черная» тональность h-moll, представленная в 1-й ч. (по классификации тоналностей Шарпонтье – это образ одиночества и меланхолии) и ассоциирующаяся с атмосферой безысходности. А также тональность d-moll (по классификатору Шарпонтье – торжественный/благочестивый образ) в 3-й ч. Сюда же относятся многократно обыгрываемые нисходящие малосекундовые интонации плача. Лейтгармонией музыкальной темы становится минорный септаккорд, акцентирующий состояние психологического дискомфорта. Данное настроение создаётся с помощью разнообразных композиторских приёмов. Среди них: восходящее хроматическое движение, резкое сопоставление устоев и неустоев, гармонизация первой яркой мелодической вершины – звука «соль» второй октавы полигармоническим сочетанием неустойчивого трезвучия второй ступени и тонического трезвучия h-moll и др.

1-я ч. композиции написана в простой двухчастной форме со вступлением и кодой. Тональный план простой формы детализирует художественный образ,

подчеркивает душевное смятение. Это достигается модуляциями и отклонениями преимущественно в минорные тональности.

Основная тональность 2-й ч. «Исповеди» представлена бемольной F-dur, самой далекой по отношению к главному тональному центру h-moll. Смена диэзных тональностей бемольной вводит музыкальное произведение в особый пространственно-временной аспект, символически трактуемый композитором: «напряженная» диэзная сфера соответствует трагическому настоящему («что есть жизнь»), а «умиротворенная» бемольная сфера символизирует человеческую сущность («человек ищет наслаждений и избегает страданий»). Кульминация приходится на конец эпизода 2-й ч., что позволяет считать данную часть драматургическим центром тяжести всего произведения.

Представляя жизнь как некую тайну и обозначив две ее основные стороны (смысл и цель), В.Кузнецов отразил целую систему аллегории, числовой шифровки и символично-метафорического подтекста через принцип единовременного контраста. При этом используется следующий комплекс выразительных средств: медленный темп (*adagio*, *andante*), полифонический склад, интонации вдоха/стона, минорный лад (h-moll, c-moll, e-moll, f-moll).

Рассмотрим основные музыкально-риторические формулы, создающие единую музыкально-поэтическую ткань философского размышления:

- изобразительные фигуры
 - *anabasis* (греч. – восхождение) – поступенное движение вверх («воскресший»). Данная фигура (символ умирания) наиболее часто встречается в произведении, наблюдается абсолютно у всех голосов;
 - *catabasis* (греч. – нисхождение) – поступенное движение вниз («земля», «могила», «преисподняя», «грех»), равномерное движение нижнего голоса (уподобление шагам). Особенно показательна в этом смысле 3-я ч.;
 - *circulatio* (лат. – круг) – кружащееся движение мелодии (символ вечности). Данная фигура присутствует во всех частях.

- мелодические фигуры
 - *esclamatio* (лат. – восклицать) – фигура восклицания, выраженная восходящей малой секстой вверх в конце фразы;
 - *passus duriusculus* (лат. – жестковатый ход) – поступенное хроматическое движение («боль», «страдание», «слезы», «скорбь»), встречаемое во всех частях;
 - *interrogatio* (лат. – вопрос) – риторический вопрос, представленный ходом мелодии на секунду;
 - триольный ритм (усталость, уныние) – 1-я, 2-я чч.;
 - скачки вниз на октаву (признак спокойствия, благополучия) – I часть;
 - спускающееся движение по двум звукам (тихая печаль, достойное горе) – 1-я, 2-я чч.;
 - восходящее движение (мотив Воскресения, Вознесения) – 1-я, 2-я чч.;
 - удвоение в терцию, сексту (спокойное чувство, довольство, радостное созерцание) – изредка в 1-й и 2-й чч.;
 - восходящий тетрахорд (постижение воли Господней) – кульминационная зона 1-й ч.;
 - восходящее минорное трезвучие (символ сострадания) – у баса в 3-й ч. композиции;
- фигуры пауз
 - *aposiopesis* (греч. – сокрытие, утаивание) – генеральная пауза, изображающая смерть, вечность;
 - *suspiratio* (лат. – вздох) – краткая пауза (изображение ламентозных образов).

Обращение к вечным вопросам – жизнь, смерть, смысл, цель, вера – вызвало появление риторических фигур в произведении В.Кузнецова. Не смотря на то, что сам композитор считает свой музыкальный язык свободным от влияний, в нем прослеживается присутствие риторических приемов эпохи барокко. Их

многообразии и ёмкость смысловой семантики свидетельствует о том, что в композиции присутствует не сюжетное развитие, а духовная символика.

Кроме того, нельзя не упомянуть о наиболее часто используемых в произведении интервальных соотношениях и их общих свойствах:

– игра тритонами (звуки «g-cis», «cis-g», «fis-c» – в 1-й ч.; «g-des», «des-g», «ges-c», «a-des» – во 2-й ч.). Еще в эпоху Средневековья тритон (интервал) считался «дьявольским». Его использование наполняет музыку «Исповеди» мрачными интонациями;

– «идеальные» интервалы (прима, квинта, октава). Музыкальный язык 3-й ч. («Вера») построен почти исключительно на этих интервалах, сообщающих её звучанию возвышенную чистоту, гармоническую стойкость.

Нестандартность, выразительность, яркость и своеобразность решения поставленных задач – одни из ведущих черт творчества композитора. Обращаясь к сложным и противоречивым ситуациям и жизненным коллизиям, В.Кузнецов облекает основные идеи своих творений в тончайшую оболочку музыкального языка.

Библиографический список:

1. Захарова, О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII–первой половины XVIII вв. / О.И. Захарова. – М.: Советский композитор, 1983. – 244 с.
2. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М.Лобанова. – М.: Музыка, 1994. – 364 с.
3. Носина, В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: «Классика–XXI век», 2004. – 287 с.