

Скшенская Т., студ. гр. 406 ФКиСКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Грачева О.О.,
канд. искусствоведения

ТРАКТОВКА ОБРАЗА АДАМА МИЦКЕВИЧА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МЕМОРИАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

В истории каждого народа есть «герои», память о которых жива не только в их родной стране, а и далеко за ее пределами. Одной из таких великих личностей в нашей стране является писатель-романтик Адам Мицкевич. Его творческое наследие имеет отношение к Беларуси (на этой земле он родился, вырос, ей посвятил многочисленные строки своих произведений, себя называл «литвином» и т.д.) и Польше (в качестве веского аргумента приводят тот факт, что писал А.Мицкевич по-польски). Однако таланты принадлежат всему миру, их знает и любит множество людей, представителей разных поколений и различных национальностей.

Существует множество произведений разных видов искусств, помогающих следующим поколениям познакомиться не только с творчеством, но и с личностью А. Мицкевича, узнать его характер, окунуться в сферу лирических переживаний, настроений и чувств поэта. Целью нашего исследования стал анализ наиболее известных памятников Адаму Мицкевичу (изображения на мемориальных досках, а также мелкая пластика остались за пределами данного исследования).

В мире существует более сорока памятников, посвященных личности гениального поэта. У каждого из них своя неповторимая история, каждый памятник – это уникальное явление искусства, в которое художник при создании вложил и свое субъективное отношение к поэту. Для того, чтобы классифицировать изучаемые произведения скульптуры, мы решили обратиться к тому, что, несомненно, их объединяет – к личности Адама

Мицкевича, а точнее к трактовке образа поэта. В связи с этим, мы выделили следующие группы памятников:

1. Романтические
2. Эмоционально-символические
3. Портретные

Первая, романтическая группа памятников самая большая, и это не удивительно. Адам Мицкевич – поэт-романтик, тоскующий по Родине. Таким он предстает перед нами на страницах своего литературного наследия, и, соответственно, многие художники создали именно такой образ. Примеры этой группы памятников находятся в Новогрудке, Минске, Варшаве, Вильнюсе, Львове, Иваново-Франковске, Бурбишках, Злотуви, Познани, Перемышле, Одессе и др. Одним из наиболее интересных является памятник во Львове. Идея сооружения памятника А. Мицкевичу выдвигалась польской общественностью Львова сразу же после смерти поэта. Однако эта идея была реализована гораздо позже, после того, как в последней трети XIX века выкристаллизовался культ Адама Мицкевича как национального гения польского народа. 10 декабря 1898 года, в год 100-летия со дня рождения поэта, были объявлены результаты конкурса, в котором участвовал 21 проект. Победил проект Антона Сулимы Попеля, который воплотил концепцию писателя Адама Креховецкого: оригинальность решения состояла в том, что памятник имел форму колонны. На окончательный проект, очевидно, повлиял венский памятник Мицкевичу: в фигуре поэта был повторён жест правой руки, застывшей в воздухе. Именно этот жест связал во львовском памятнике фигуры поэта и ангела, взлетающего с лирой. Диагональный ритм композиции подчёркнут пересекающимися прямыми: левое крыло ангела — лира — драпировка плаща поэта; правое крыло — нога ангела. Вертикали (торс — драпировка ангела, фигура поэта) в сочетании с диагоналями создают композиционную гармонию скульптурной

пары. Колонна была выполнена из гранита, добытого неподалёку от Милана. Ныне, покрытая зеленоватой патиной скульптурная группа удачно соединяется с фоном материала колонны, мягким, охристо-розовым с зелёным оттенком. Открытие 30 октября 1904 года памятника имело большое национально-культурное значение для польской общины во Львове.

Вторую группу представляют памятники, в которых ярко выражено особое эмоциональное состояние поэта через символические знаки и аллегии. В эту группу входят памятники в Париже, Кракове и др. В Кракове в 1898 году к 100-летию со дня рождения Адама Мицкевича, был поставлен монумент (скульптор Теодор Ригер). Поэт ни разу не посетил этот город даже проездом, а решение об установке памятника было принято отцами города в связи с переносом останков Мицкевича в Краков, в Вавельский собор. Статуя поэта водружена на высоком пьедестале, по сторонам которого расположены аллегорические фигуры: Родина (представленная в виде девы с поднятой рукой), Поэзия (дева с лирой), Наука (в образе старца, обучающего отрока) и Патриотизм (олицетворенный юным шляхтичем). Во время Второй Мировой войны нацисты разобрали памятник и увезли статую поэта и аллегорические фигуры в Германию. В 1955 году, как только скульптуры были найдены, памятник был воссоздан.

В композиции памятника Мицкевичу в Париже (скульптор – Антуан Бурдель, 1908-1929 гг.) также присутствует аллегорическая фигура – Варшавская сирена, а сам поэт облачен в античную тунику. Таким образом художник выдвигает на первый план гражданскую тему, и это не случайно. Дело в том, что А. Мицкевич вел активную борьбу за свободу европейских народов, и во время революции 1848 года издавал в Париже газету «Трибуна народов».

Третья, портретная группа памятников представлена бюстами на постаменте. Главной задачей, которую ставили перед собой скульпторы при

их создании, была детальная передача внешности поэта, то есть портретность, фотографичность. К данной группе относятся памятники в Гданьске, Криница-Здруйве, Карлавых Варах, Трусковце, Бресте и др. Стилистически эти памятники различаются в зависимости от актуальных эстетических концепций эпохи, но все они восходят к немногочисленным фотографиям поэта.

Таким образом, на характер воплощения образа А.Мицкевича в мемориальной пластике оказали влияние как господствующие в период их создания эстетические течения, так и характер жизненного и творческого пути самого поэта.

Использованные источники:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (4.04.2010)
2. http://www.radzima.org/ru/pub/5768_p/ (4.04.2010)
3. <http://www.minsk-old-new.com/minsk-2758.htm> (4.04.2010)
4. <http://sights.360.net.ua/ukraine-lvov-sights/pamjatnik-adamu-mitskevichu.html> (4.04.2010)