

Селицкая Е., студ. гр. 520 н ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Карчевская Н.В.,
канд. искусствоведения. наук, доцент

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛК-МОДЕРН ТАНЦА

Становление танцевального искусства современности можно охарактеризовать как поиск нового языка танцевального выражения, новых технических, стилевых и композиционных приемов освоения сценического пространства, новых возможностей телесной экспликации, иных способов установления бытийной позиции. Понимание танца как онтологической системы в современных условиях уходит от вертикального типа развития с иерархической сменой уровней и устоявшимся танцевальным языком внутри отдельно взятой хореографической системы в сторону их динамики. В 80-е годы XX века формируется постмодернистский культурный континуум, который включает в себя, с одной стороны, всю историю культуры от архаики, примитивизма до современных художественных течений, а с другой – художественный опыт всех стран и народов [1, с.21].

Иерархичная вертикаль традиционного танца в первой половине XX века отражала центробежный вектор поступательного развития хореографических форм, имеющих в своей основе исходный эталон танца. В условиях постмодернистской интенции игры танец перестал отражать целостность своей структуры, но начал пониматься как система различий, соотношение которых рождает картину многообразия форм хореографического искусства. Определяющими факторами стали отсутствие канона, антисистемность, неиерархичность, полистилистика.

Вторая половина XX века ознаменовалась появлением большого числа танцевальных направлений и стилей, оригинальных и претендующих на свое

специфическое выражение меняющейся и становящейся действительности. Традиционный танец из универсального и внешне стабильного способа отражения мира превращается в универсальную, но внутренне неустойчивую категорию культуры, постоянно находящуюся в поиске языка выражения различий мироустройства и процессов, в нем происходящих [2, с.43]. Характеристика «неустойчивости» современного танца не означает его нестабильность, но возможность изменяться, дробиться, обнаруживает подвижность его структуры и самостоятельность отдельных ее составляющих. Современный хореограф, погружаясь в связи поз и движений, взрывая их универсальный сложившийся порядок и ритм, использует постоянную внутреннюю процессуальность танцевального языка, ориентированную на достижение и захват новых областей.

Художественные принципы танца contemporary позволили современному хореографу более свободно пользоваться достигнутым танцевальным опытом. В конце XX века на фестивалях современного танца, в конкурсных программах появляется новая номинация, общий смысл которой заключен в выражении идеи «фолк». Включение подобного практического опыта в фестивальную систему позволил выявить одно из значительных и интересных направлений современной хореографии. Номинация «фолк», «фолк-модерн» демонстрировала существование различных вариантов сценической интерпретации идеи «фолк», что вызывало ежегодные дискуссии мастеров, участников, исследователей хореографии, членов жюри фестивалей по поводу того, в чем своеобразие нового танцевального направления и по каким критериям его оценивать, что же есть «фолк» в современном танце и правомерно ли использование такой терминологии.

Итак, попробуем разобраться в сущности данного стиля.

«Модерн» – само понятие в переводе с английского означает «новый, современный». Говоря о современном танце – «modern dance», мы

подразумеваем танец, в котором нет строгих канонов и правил, танец, в котором возможно все. Часто нет четкого различия или же очень трудно провести грань между такими направлениями как: контемпорари («contemporary»), джаз-модерн, фольк-модерн, постмодерн, афро-джаз, флэш-джаз, поп-джаз, все эти направления можно объединить одним понятием – «Современный танец», «Modern dance».

«Модерном» называют все, что является новым и непохожим на другие традиционные танцы, называют все, что не вкладывается в узкие рамки книжных определений. Рожденный в стремлении уйти от фиксированных рамок школы классического танца, модерн обогатил и привнес в культуру танца насыщенность и разнообразие танцевальных форм, создал отныне новое видение культуры. Тем не менее изучение и практика современного танца все еще очень тесно пересекается с классической школой, и, в целом, установка полного ухода от традиционных балетных форм на практике не была реализована полностью.

На сегодняшний день термином «модерн» принято называть танцевальную технику, выработанную Мерсом Каннингамом, Дорис Хамфри, Рудольфом Лабаном, Пиной Бауш, Мартой Грэм и др. [2, с.324]. Так же, принято считать, что «модерн» зародился в США и Германии в первой половине XX-го века.

Американские мастера танца модерн находили в фольклоре один из главных источников вдохновения. Народные танцы и музыка были перенесены непосредственно с плантаций в бары (в министрел-шоу), танцевальные залы и мюзик-холлы, где к последней четверти XIX в. развились разнообразные формы профессиональной хореографии. Американский танец модерн стал этапом в становлении американского хореографического театра. Связь с фольклором народов, населяющих США (особенно негритянским и индейским), определила основные стилистические отличия его лексики. В основном они проявляются в

движениях корпуса. Кроме наклонов и перегибов, подвижности плеч, приёмов пластики гимнастических упражнений, игр и не балетной пантомимы, в американском танце модерн используются разного рода пульсации торса, выталкивающие и вращательные движения бёдер. Американскому танцу модерн свойственна более многомерная структура и сложная криволинейность рисунка.

Основоположники течения «модерн» стремились донести до масс идею человека, танцующего по жизни. Они считали, что танец является – олицетворением внутреннего мира человека, его души. То есть, данное направление не являлось искусством элитарным или культурой избранных, а несло в себе массовость и доступность для широкой публики – т.е. изначально и в последующем черпало свои корни, находило продолжение в тех глубинных пластах, в тех истинных традициях, которые накопили и создали народная многовековая культура.

Вот почему сегодня практически не существует граней между такими понятиями, как фолк-модерн, постмодерн, современный танец и т.д. Специфика нового направления заключается, с одной стороны, в танцевальной интерпретации идеи «фолк» в контексте массовой культуры конца XX – начала XXI века, ориентированной на смешение культурных пластов, с другой – в субъективно-интерпретаторских возможностях работы с культурным текстом и фольклорным материалом. Хореографический язык в этой ситуации представляется как поле всевозможных творческих операций, а «фолк» оказывается содержательной и уникальной практикой. Хореограф-постмодернист имеет практически неограниченную свободу выбора методов и приёмов своего творчества, что определяет разнообразие трансформаций фольклорного материала.

Поэтому представляется логичным, что обозначение общих тенденций хореографических поисков в таком направлении как «фолк-модерн» является

актуальным. Оно отражает иное по сравнению с фолк-направлениями понимание идеи «фолк» и возможностей ее репрезентации через снятие ряда оппозиционных значений. Это отличное от прежнего хореографическое видение мира. Следовательно, изучение теории и практики фолк-модерн танца является необходимым, а изучение особенностей развития этого стиля в творчестве хореографических коллективов Беларуси может стать весьма перспективным вектором научных исследований.

Список литературы:

1. *Кэмп, Д.* Философские проблемы танцевальной критики. / Д.Кэмп. – М.: Искусство, 1981. – 272 с.
2. *Эндрюс, Т.* Магия танца. / Т.Эндрюс. – М.: Ваклер, 2003. – 430 с.