

Прохорцева Т.О. , магистрант
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Пискун Н.Д.,
кандидат искусствоведения, доцент

РАКОВ КАК ЦЕНТР БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КЕРАМИКИ

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства Беларуси показали, что керамика различных регионов нашей страны не обладает существенными различиями в декоре и формах [1, 2, 3, 4, 5]. Однако выдающиеся мастера-гончары ведущих центров смогли внести в развитие белорусской керамики много своеобразных деталей и штрихов. Именно поэтому, как отмечает в своей книге «Беларуская народная кераміка» Сахута Е.М. [1], наряду с общей характеристикой различных видов керамики, художественного качества изделий, особенностей технологии, существует объективная необходимость в более подробном исследовании деятельности отдельных гончарных центров. Изучением традиционной белорусской керамики, в том числе раковской, занимались такие ученые, как Жук В.И., Трусов О.А., Сахута Е.М., Елатомцева И.А.

Раков является одним из центров гончарного ремесла Беларуси, имеющих давнюю историю. Первые находки раковских керамических изделий датируются XVI веком. Основная их часть представлена изразцами. На протяжении XVI века раковские изразцы, терракотовые или однотонно глазурованные (муравлёные), отделялись несложным рельефом преимущественно геометрического характера. В конце XVI века местные изразцовщики обогатили декор разнообразными растительными мотивами: виноградной лозой с гроздьями и листьями, цветками лилии, тюльпана, ромашки, листьями дуба и пр. В XVII веке ренессансному мотиву в виде букета цветков в вазе при решении геральдического сюжета раковские изразцовщики отдавали предпочтение растительным мотивам: гирляндам из цветков и

бутонов, листьям дуба, гроздьям винограда. Период расцвета раковского изразцового искусства приходится на вторую половину XVII — первую половину XVIII века. Изразцы этого периода определяются большим разнообразием растительных мотивов с цветками и ягодами земляники, колокольчиками, васильками, незабудками, плавунцом и пр. В первой половине XVIII века в Ракове, как и в Европе, вместо рельефного распространяется гладкий изразец с росписью. Основную часть продукции того времени составляет гладкий зеленый или белый изразец, подчас с росписью, правда, очень простой и скромной. Преобладает такой изразец и позже, во времена классицизма с его уравновешенностью, строгим торжеством и колористическим лаконизмом. Изготавливается и рельефный изразец, но здесь рисунок приобретает композиционную ясность и сдержанность.

В XIX веке, когда происходит заметное снижение количества и качества производимых изразцовых изделий, лидирующее положение занимает производство гончарной посуды, расцвет производства которого приходится на вторую половину XIX века. На рубеже XIX — XX веков в Ракове работали целые династии потомственных гончаров, такие, как Онуфриевичи, Маевские, Жилинские, Ланевские, Дудевичи, Данилевичи, Кузьмицкие и пр.

В начале XX века на состояние промысла непосредственным образом повлияли Первая мировая война, революционные события семнадцатого года и установление советско-польской границы, отрезавшей основное месторождение глины — около д. Борздень. Однако обезземеливание и обеднение населения времен буржуазной Польши вызвало новый подъем гончарного ремесла, так как для многих белорусов это стало единственным источником дохода. В 20 — 30-е годы XX века Ракове работало около полусотни гончаров.

Производимые гончарные изделия были представлены многочисленными разновидностями необходимых в быту вещей, форму которых можно было повторить в глине. Помимо обычной бытовой посуды местные гончары

изготавливали масленки, сахарницы, хлебницы, вазы для варенья, чайники, рукомойники, тазы, дуршлаг, солонки и пр. Несмотря на то, что в некоторые изделия несут на себе отпечаток влияния художественных тенденций ампира, модерна, основная часть производимой посуды, в особенности столовой, отличалась традиционностью, в частности, совершенством и отточенностью форм.

Широкую славу в XX веке Ракову принесла глазурованная посуда, в большинстве случаев декорированная росписями. В начале века отделки представляли собой несложные пояски, завитки, геометрические и растительные элементы, нанесенные коричневым или белым ангобом. Более насыщенный декор характерен для изделий 30-х годов, когда раковские гончары стали активно использовать эмалевые краски, завозимые из Польши. Разнообразием форм и декора отличаются в этот период изделия, предназначенные для отделки интерьера: вазоны, клумбы, вазы, настенные тарелки. Достаточно широкое распространение имели тарелки и блюда с росписью, лепниной, разными пожелательными надписями типа «Чым хата багата, тым и рада».

Яркую страницу в истории раковской керамики начала XX века составляют разнообразные фигурные лепные изделия: сосуды, пепельницы, чернильные приборы со львами, собаками, баранами, медведями. Лучшим мастером в отрасли фигурной пластики был Валерьян Кузьмицкий, изготавливавший пепельницы со львами, чернильные приборы и фигурные сосуды.

Заметное место в раковском гончарстве первой половины XX века занимало искусство глиняной игрушки. Изделия местных мастеров отличались своеобразным пластическим решением, основанным и на стародавних традициях, и на оригинальности подхода к раскрытию провинциального местечкового быта начала XX века. Легкий гротеск, юмористическая или

сентиментальная окраска в сочетании с мастерской стилизацией и сегодня придают изделиям раковских мастеров-игрушечников ценность оригинальных скульптурных произведений. Замечательными мастерами лепной игрушки были Валерьян Кузьмицкий, Станислав и Викентий Жилинские, Пётр и Викентий Ланевские, Антонина Севрук, Магдалена Анушкевич и Антонина Петрашкевич.

В 1939 году, после воссоединения Западной Беларуси с БССР, в Ракове была создана гончарная артель "Красный гончар", объединившая большинство местных мастеров. В послевоенное время артель возобновила свою деятельность под новым названием — "3 июля". Однако только отдельные мастера старшего поколения (С. Жилинский, А. и Т. Маевские) и то время от времени обращались к традиционному паглазурному декору растительного характера. Иногда они создавали фигурные изделия. В 50-е годы в гончарне был налажен выпуск гладкого терракотового изразца, который оттискивали в металлических формах. Также из гипсовых форм, привезенных из Ивенца, изготавливался рельефный изразец. В это время производство гончарной посуды отходит на второй план, так как её изготавливали все меньше и меньше и к середине 60-х годов этот промысел исчерпал себя. [1].

Таким образом, установлено, что:

- 1) первые находки раковских керамических изделий датируются XVI веком, основная их часть представлена изразцами;
- 2) период расцвета раковского изразцового искусства приходится на вторую половину XVII — первую половину XVIII века;
- 3) в первой половине XVIII века в Ракове, как и в Европе, вместо рельефного распространяется гладкий изразец с росписью;
- 4) в XIX веке лидирующее положение занимает производство гончарной посуды, расцвет производства которого приходится на вторую половину XIX века;

- 5) в XX веке широкую славу Ракову принесла глазурованная посуда, в большинстве случаев декорированная росписями;
- 6) в раковском гончарстве первой половины XX века заметное место занимало искусство глиняной игрушки;
- 7) В 1939 году, после воссоединения Западной Беларуси с БССР, в Ракове была создана гончарная артель "Красный гончар", в послевоенное время артель возобновила свою деятельность под новым названием — "3 июля". К середине 60-х годов гончарный промысел исчерпал себя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сахута, Я. М. Беларуская народная кераміка [тэкст] / Я.М. Сахута. — Мн.: Польша, 1987. — 112 с.
2. Жук, В. И. Современная белорусская керамика: Тенденции развития [текст] / В. И. Жук. — АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; [Ред. С.В.Марцелев]. — Мн.: Наука и техника, 1984. — 167 с.
3. Шаура, Р. Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX — пачатку XXI ст. [тэкст] / Р.Ф.Шаура. — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. — Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006. — 262 с.
4. Елатомцева, И. М. Художественная керамика Советской Белоруссии [текст] / И. М. Елатомцева. — Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора М-ва культуры БССР. — Минск: Наука и техника, 1966. — 191 с.

5. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство [текст] / С.А. Милюченков. – Акад. наук Бел. ССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. — Минск: Наука и техника, 1984. — 183 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ