

Махнач М.А., студ. 315а гр. ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Акулёнок Е.Н.,
доцент

СОХРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ: ПЬЕСА Я.КУПАЛЫ «ПАВЛИНКА»

У каждой нации есть свой способ художественного мышления и соответствующая форма его выражения. Чтобы эта форма выражения была по-настоящему национальной по духу и содержанию необходимо наличие бережного отношения к художественному наследию своего народа, к лучшим произведениям искусства, созданных предыдущими поколениями и огромное желание продолжать и развивать эти традиции. Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (направления, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи и т.п.). Время уходит и вместе с ним уходят традиции театрального искусства. Театр является носителем духовных идей и хранителем актёрских традиций. В современном мире встаёт вопрос: сохранять традиции или нет? Их нужно сохранять не только в подборе пьес, в оформлении спектакля, но и в актёрской школе. Очень важно, чтобы современный белорусский театр, за решением творческих задач при создании новых спектаклей уделял как можно больше внимания художественным достоинством пьес, принимаемых к постановкам, а также актёрской игре артистов. Актёрская школа национального театра Беларуси имеет свои традиции. И, прежде всего, они связаны с историей одного из старейших театров Республики – Национальным Академическим театром имени Янки Купалы. Хранителем и продолжателем лучших традиций актёрской школы является бессмертная «Павлинка». Идёт время, меняется зритель. Он привык воспринимать всё поверхностно, банально, просто, так как пришло время неглубокого кино и «слезливого» сериала. Задача сериала и кино -

насмешить зрителя, а не задуматься. В фильме мы наблюдаем незамысловатый сюжет, в актёрской игре наигрыш, существование без подтекста. А придя на «Павлинку» зритель окунается в хорошую игру актёров, заложенную традициями.

Сколько поколений зрителей уже не может представить себе существование Купаловского театра без «Павлинки». Начиная с 1944 года и до сегодняшнего дня этот спектакль не сходит с репертуарной афиши театра. Он открывает его сезон, набирая рекордное количество показов. На белорусской сцене нет такого спектакля-долгожителя, который бы неизменно вызывал к себе неподдельный интерес и какое-то особенное отношение. Купаловская «Павлинка» - это живая реликвия, к которой все относится с любовью и уважением, как к неотъемлемой части национальной культурной ценности.

Этой постановке уже 66 лет. Спустя время делалось всё возможное для того, чтобы сохранить постановку в её первоначальном виде. Теперь этот спектакль уникален. Он и сейчас играется в декорациях 1944 года, и сохраняет рисунок и трактовку ролей, заложенную первым ансамблем актёров.

Наглядным примером сохранения лучших театральных традиций может служить первое поколение актёров, которые играли в «Павлинке». Всем известна первая исполнительница роли Павлинки – Раиса Кошельникова, а также все остальные исполнители: Б.Платонов – Быковский, У.Дедюшка – Крыницкий, Г.Глебов – Пустаревич, Л.Ржецкая – Альжбета, В.Полло – Агата.

Итак, рассмотрим какие особенности были в игре этих актёров.

В.Н. Полло. Какая это была Агата Пустаревич! Актриса играла эту роль почти 30 лет. Без улыбки смотреть на эту героиню было просто невозможно. Уже в подборе интонации «тудэма-сюдэма» плескалось море веселья. В свои «разборки» с мужем она вносила столько вдохновения, огня, сочного национального юмора, что это превращалось в настоящий праздник актёрской игры. Роль Агаты насыщена элементами бытовой народной речи. Теперь эту

роль исполняет Тамара Миронова. Она смело использует какие-то новые актёрские краски, но при этом бережно сохраняет традицию исполнения роли, стремится к точной передаче выверенного образа.

Г.П. Глебов исполнял роль Прантиса Пустаревича. Он представлял его человеком с хитринкой, лукавинкой. Его герой – классический эталон комедийного мастерства. Глебов играл в этом спектакле более 20 лет, и всегда выпукло и ярко. Благодаря удивительной мягкости в игре образ приобретал неповторимое сценическое обаяние. После эту роль исполнял А. Помазан. Он наполняет роль личными яркими красками, но в тоже время сохраняет трактовку роли и сценический образ.

В.Б.Платонов. Как великолепно он выстроил образ Адольфа Быковского. Он играл тему маленького человека, за дутым фанфаронством которого выглядывал жалкий взгляд Акакия Акакиевича, которому хотя бы Павлинку занять. И его чересчур длинный расстегнутый пиджак, и высокий картуз, и сапоги с калошами, которые он демонстративной важностью снимал на середине комнаты – всё это дополняло духовную мелкоту героя и подчёркивалось невероятной актёрской техникой. Платонов создал яркий сатирический портрет шляхтича, который жаждет стать настоящим паном. Платонов предложил яркую речевую характеристику, выделяя польский акцент. Помазан также использовал эти элементы игры. Преемственность исполнения роли пана Быковского можно проследить и в игре молодого актёра Олега Гарбуза.

Традиционный рисунок роли сохраняется и передаётся от одного поколения актёров к другому.

Перейдём к главной героине пьесы. К подбору актрисы на эту роль всегда подходили с особой требовательностью. Она должна олицетворять собой все лучшие черты национального характера: стройна, изящная, умная, скромная, иногда ироничная, мужественная, но в тоже время душевная. Также

актриса должна обладать красивым вокальным голосом, так как в спектакле у Павлинки много вокальных партий. Каждая исполнительница этой роли в разные годы сохраняла общий рисунок роли. Первая исполнительница Павлинки – Раиса Кошельникова. Эта роль стала вершиной её творчества. Здесь раскрылись лучшие черты её дарования: поэтичность, лиризм, тонкое чувство юмора, её великолепные вокальные и пластические данные. После неё было много других исполнительниц: Бирута Дакальская, Лидия Шинко, Татьяна Литвиненко, Алла Долгая, Зоя Белохвостик, Инна Усович... В исполнении Кошельниковой Павлинка была отчаянной и звонкой хохотушкой. Её музыкальность и пластичная белорусская речь делали её героиню очаровательной. Кошельникова ярко и насыщенно подавала образ Павлинки. Её героиня была то лиричной, то протестующей, то несколько своевольной, но тем не менее всё было в меру, всё работало на обаяние образа и красочно жило на сцене.

«Павлинка» не стареет... Сколько лет прошло, а этот спектакль теперь является визитной карточкой купаловского театра. На примере «Павлинки» можно говорить о сложившихся традициях в купаловском театре. И именно на них воспитывается сегодняшнее поколение актёров. Уже произошла смена поколений. Новое поколение купаловцев должно знать, в каком театре им пощастливилось работать и высоко держать планку того, чем они занимаются – искусства, которую когда-то держали Дедюшка, Платонов, Ржецкая, Рохленка, Макарова и другие, и чтобы действительно наш Национальный театр был гордостью нашей национальной культуры, которая живёт и перенесёт все испытания, что посылают ей судьба и политика.

Купаловский театр – это живой творческий организм, который сохраняет свою позицию в общественной и культурной жизни республики. И в тоже время активно ищет творческую форму существования в сложном, изменчивом свете.

Традиция – это неотъемлемая часть культуры. Сохранение лучших театральных традиций в современном театре возможно и необходимо.

Список использованной литературы:

1. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1988. – 848с.
2. Кирилюк, И. И каждый вечер в час назначенный.../ И.Кирилюк. – Мн.: Мастацкая літаратура, 2001. – 171с.
3. Лысенко, З. Колькі было Паўлінак?/ З.Лысенко // Журнал драматургии и сценического искусства «Тэатральная Беларусь» №5 1995. С.23-26.