

Любенкова А.Д., студ. гр. 211 «Б» ФК и СКД  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Смаргович И.Л.,  
доцент

## **УЧЁТ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ПРОВЕДЕНИИ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

В последнее десятилетие в нашей стране возросла популярность спортивно-массовых и зрелищных мероприятий. Это связано с растущим интересом к занятию спортом и проведению различного рода спортивных первенств, соревнований, чемпионатов, и кубков как внутренних, так и международных.

Интерес к такого рода массовым спортивно-художественным зрелищам уже давно появился во всех странах мира. Постепенно, из приуроченных к каким-либо памятным и государственным датам, эти мероприятия превратились в полноценные самостоятельные праздники. Такие праздники – это, в первую очередь, возможность на больших пространствах объединить массы людей с профессиональными спортсменами, артистами, звёздами шоу-бизнеса, создать праздничную атмосферу и всем вместе разделить радостные эмоции и переживания. Также с помощью спортивно-художественных праздников можно воздействовать на массы людей, воспитывать взаимоуважение, прививать любовь к спорту и искусству, к ведению активного образа жизни, чувство прекрасного.

«Олимпийские игры современности – важнейшее событие международной спортивной жизни» [4], а также, без сомнения, самое яркое и зрелищное спортивно-художественное мероприятие. Сегодня Олимпиада носит гордое название международного праздника, который призывает все народы нашей планеты к объединению, чувству целостности, к миру и братству, взаимному уважению и солидарности. В то же время Игры отвергают идею насилия, расизма, унижения и террора.

Неопровержим тот факт, что каждая Олимпиада целиком и полностью отражает национальные особенности той страны, в которой проводится. Это касается абсолютно всех сфер деятельности, это не только спорт и туризм, но и экономика, сельское хозяйство, наука и образование, народные праздники и многовековые традиции, история, быт, климатические и географические особенности и, конечно же, культура. Именно культура и искусство передают стране тот колорит, который выделяет и отличает её от других.

В качестве примера рассмотрим Пекинскую Олимпиаду 2008 года. Все 18 дней этот праздник был пропитан национальными китайскими идеями и символами от сувенирной продукции до праздничных концертов и мероприятий проходивших по всей стране. «Китайская философия, боевые искусства, трепетное и бережное отношение к флоре и фауне, почитание и уважение предков, равенство всех национальных меньшинств, борьба за права детей, открытия и научные достижения, праздники, экономическое и сельскохозяйственное могущество» – это далеко не полный список тех тем, которые были раскрыты организаторами и режиссёрами грандиозного праздника [2].

Основной темой Олимпиады в Ванкувере в 2010 году стала культура местных жителей, так называемых четырёх первых наций живших в Канаде, а также тема спортивной мощи, дружбы, понимания, равенства, уважения к природе, экономическое и культурное развитие этой страны. Всё это было использовано в постановочном решении, т.е. в «воплощении в действие идейно-тематической основы замысла с оптимальным использованием выразительных средств, специфики и возможностей жанра» [5] красочных церемоний открытия и закрытия Игр: макеты канадских белых медведей, бобров, лосей, 3D проекции касаток, гигантское северное сияние, 15-ти метровые тотемы, танцы, песни и обряды аборигенов, белоснежные склоны гор со сноубордистами, символичный хоккейный матч огромных хоккейных команд, кленовые листья в

совершенно различных формах и проявлениях (это и проекции, и костюмы, и узоры).

Сегодня, опираясь на все богатые традиции и многовековую белорусскую культуру, можно с уверенностью говорить о том, что наша страна при проведении крупного международного праздника, такого как, например, Чемпионат мира или Олимпийские игры, в состоянии будет от начала и до конца выдержать его в национальных традициях, базируясь исключительно на самобытности нашего народа. Однако при организации и проведении такого масштабного международного праздника необходимо учесть важный аспект.

Ещё со времён Советского Союза иностранные граждане ассоциируют Беларусь не как самостоятельную Республику с самобытным языком, традициями и культурным развитием, а как составную часть бывшего огромного государства, которому присущи общие ценности, идеалы, и культурные особенности в том числе. Поэтому сегодня мы должны добиваться того, чтобы не только в ближнем, но и дальнем зарубежье люди знали об особенностях нашей страны и могли легко отличить белорусскую культуру от культуры стран бывшего СССР. Для этого необходимо выделить основные белорусские особенности и символы.

Один из первых символов, которые возникают при упоминании Беларуси, является зубр. На сегодняшний день, пожалуй, самый растиражированный национальный символ и сувенир. К тому же в самом понятии заключен немалый элемент экзотики, прямого указания на особенность - доисторический зверь обитает только у нас. С зубром же ассоциируется ещё один символ нашей страны - Беловежская пуца, вековой дремучий лес с его многочисленными обитателями: рысями, волками, лисицами, бобрами, оленями - предмет восхищения и белой зависти европейцев. Нельзя забывать и о картофеле - это и элемент фольклора, и основной продукт питания, и своеобразная ментальная основа [1]. Символом национальной чистоты является Аист, которого легко

можно встретить в любом уголке Беларуси. Полевой василёк символизирует привлекательность нашей страны для туризма и отдыха. Символ индустриальной мощи республики, крепко стоящий на сельскохозяйственных угодьях многих "братских республик", разбросанных по разным континентам – трактор «Белорус», а также мощнейшие БЕЛАЗы и МАЗы, составляющие достойную конкуренцию на мировом рынке [1]. И это ещё далеко не полный перечень уникальных особенностей нашей страны, тут же и слущкие пояса и льняные одежды, и национальный фольклор, и литература, и живопись, и музыка, и танцевальное искусство [3]. Никак нельзя забывать о наших ветеранах и подвигах народа в Великой Отечественной войне, ведь это наша история, наша гордость и достояние. Можно упомянуть и об историческом коренном населении: кривичах, дреговичах, родимичах.

Все эти особенности могут быть использованы в качестве идейно-тематической основы для любого национального или международного праздника, что в полной мере отражает самостоятельность и независимость нашей страны. В ближайшие годы в нашей стране помимо национальных праздников пройдут такие крупные международные мероприятия как конкурс детской песни «Евровидение 2010», Чемпионат Европы на велотреке 2011, этапы Кубка мира по конькобежному спорту, Чемпионат мира по хоккею с шайбой 2014 года и ещё многие другие. В церемониях открытия и закрытия этих самых мероприятий необходимо учитывать особенности нашей страны и показывать всё культурное и историческое богатство, что поможет привлечь туристов из разных стран и показать всю самобытность белорусского народа.

Список использованных источников.

1. Беловежская пуца XXI век //Электронный ресурс:  
<http://bp21.org.by/ru/art/a090619a.html> Дата доступа 10.03.10

2. Деловая Китайская корпорация UGL CORPORATION//Электронный ресурс: <http://www.uglc.ru/china-beijing/olimpic-2008.htm>. Дата доступа 05.12.09
3. Организация объединённых наций в Беларуси//Электронный ресурс: <http://un.by/aboutbelarus/culture/> Дата доступа 03.03.10
4. Кружков, С.Н. Олимпиада 80. День за днём/С.Н. Кружков. – Москва: Физкультура и спорт, 1980.- 303с.

Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики/Б.Н. Петров. – Москва: СпортАкадемПресс, 2001.- 350с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ