

2. Суша, А. А. Міжнародная дзейнасць Беларусі па пытаннях рэстытуцыі культурнай спадчыны / А. А. Суша // Содружество наук. Барановичи-2005: материалы междунар. науч. конф. молодых исследователей, 22 февраля 2006 г., г. Барановичи, Беларусь: в 2 ч. / редкол.: В. И. Кучурко (главный редактор) [и др.]. – Барановичи, 2005. – Ч. 1. – С. 235–237.

3. Шумейка, М. Рэстытуцыя / М. Шумейка // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. – Мінск, 2003. – Т. 6, кн. 2. – С. 430–431.

*О. В. Тарасевич, аспирант  
БГУ культуры и искусств.  
Научный руководитель – Г. Ф. Шауро,  
доктор искусствоведения, профессор*

## **ДЖАЗ В ЖИВОПИСИ АЛЕКСАНДРА ВОЛКОВА**

Музыка – одна из популярнейших тем в изобразительном искусстве. Ее способность выражать то, что нельзя высказать словами, передавать нюансы малейших движений человеческой души, привлекала художников издавна. Джазовая музыка является, пожалуй, самой «чувствительной» и гибкой в этом отношении, т.к. импровизация – ее основа и отличительная черта, представляющая собой выражение внутреннего мира музыканта. Она передает эти движения «без купюр». Эмоциональная заостренность, яркая выразительность, фонтанирующая радость жизни, необыкновенная откровенность – все это составляет уникальность и привлекательность джазовой музыки и представляет большой интерес для общества художников.

За последние годы значительно увеличился объем произведений изобразительного искусства джазовой тематики, представленных в интернет-галереях российскими художниками. Среди авторов: Вячеслав Куликов (р. 1939), Марина Подгаевская, Александр Рябичев (р. 1926), Александр Токарев (р. 1946), Алексей Ланцев (р. 1970), Иван Несветайло (р. 1959) и др. Связь работ этих художников с джазом не вызывает сомнений: изображены узнаваемые исполнители, характерный инструментарий, использованы соответствующие сюжеты и названия. Многие современные авторы называют свою живопись «джазовой», не имея в виду тему джаза в своих работах: «джаз» для них – это специфическое психоло-

гическое состояние, составляющее принцип работы по созданию произведения. «Джаз» как свою манеру в живописи определяет Дмитрий Сыров, имея в виду состояние куража. Главное для него в работе: «Ведь пишет то, что в душе, а не то, что видит. Есть кураж – и все ладится» [1]. Вероятно, подобный взгляд свойственен и Рафаэлю Слекену (Казахстан), который, по словам журналиста, утверждает, что стиль «джазовой живописи» был создан им самим и представляет собой то, как «рисуют в Атырау» [2].

Тема джаза в произведениях Александра Волкова (р. 1937) – сына советского живописца А. Н. Волкова (1886–1957) – не случайна. Уважительное отношение к музыке и непосредственное музицирование членов семьи, знакомство с лучшими образцами зарубежной музыки в детстве навсегда ввели джаз в жизнь этого художника. Принимая участие в проекте «Fulljazz. Живопись в ритме джаза» (16–31.07.2010, г. Москва), автор представил девять работ, посвященных джазу.

Сюжеты произведений «Певцы блюза», «Элла Фитцджеральд», «Горячая пятерка» – это «кадры» концертного бытования джазовой музыки. Работа «Элла Фитцджеральд» представляет изображение всемирно известной джазовой певицы на фоне множества ночных огней (или осветительных приборов?), которые, сгущаясь вокруг человеческих фигур (певице аккомпанирует трио), рефлексировать ее на белом одеянии. Вкупе эти проявления света на одежде и инструментах музыкантов рожают у нас ассоциацию с пламенем, сердце которого – Элла Фитцджеральд. Инаковость тона рефлексов на ее платье (лимонно-желтая гамма оттенков вместо всеобщей розово-кирпичной) и их яркость приковывают внимание зрителя, тем самым определяя певицу как центр всех сфер: образной, выразительной (композиция и цвет), перцептивной.

В работе «Горячая пятерка» художник вновь использует оттенки «огненной» цветовой гаммы, распределяя их так, как характерно для пламени: желтые – в центре, красные – на периферии. С помощью огненной стихии здесь передана заостренность и специфичность эмоциональности при исполнении джаза, столь незаурядная для всех других родов музыки. В композиционном решении этой картины нам видится отражение особенности коллективного музицирования в джазе – гармоничного сочетания сольных импровизаций и tutti, что

основано на тонком чувствовании музыкантами друг друга. На картине фигуры участников джазового квинтета буквально слиты воедино, представляя своеобразный конгломерат. Посредством положения тел и инструментов художник также обозначил градацию ролей музыкальных партий: главная партия – у трубача (возвышаясь над своими коллегами, он выше всех поднял свой инструмент), аккомпанемент – у группы из трех музыкантов, (пригнувшись и направив свои инструменты вниз, они расположились к лидеру спиной, представляя, таким образом, пьедестал для солиста), силуэт пианиста только намечен. Неясность и блеклость его изображения, вероятно, отражает «первенство» его музыкальной партии.

Сюжет работы «Когда святые маршируют» заимствован из одноименной популярнейшей джазовой темы новоорлеанского спиричуэла, исполняемого на панихидах. На картине представлено изображение шествующих ангелов, среди которых – играющий трубач. Посредством «горячей» гаммы красно-желтых оттенков, энергичности бодрой походки святых (последнее выражено в напряженности ступней, характере драпировки развевающихся одеяний, упругости элегантных изгибов тел), по нашему мнению, отражен жизнерадостный характер музыки, присущий ее современным интерпретациям; в композиции передана не только основная мысль содержания спиричуэла<sup>1</sup>, но и позиционирование его исполнителя: расположение героя спиричуэла на заднем плане, как бы «в тени» группы ангелов, по нашему мнению, выражает свойственную благочестивому христианину кротость. На это же качество указывает и разница роста: музыкант на голову ниже своих спутников. На наш взгляд, через «температуру» цвета автором обозначено и различие духовной природы изображенного: радость «горячих» тонов святых и среды их обитания «охлаждает» насыщенный синий тон костюма трубача.

«Элла Фитцджеральд», «Горячая пятерка», «Когда святые маршируют» – это посвящения «героям» джаза: безликим и известным исполнителям, сюжетам произведений. Реалистичность изображений этих работ, по нашему мнению, отражает отношение художника к их образам как к объективно существующим. Серия «Джаз», также представленная в рам-

---

<sup>1</sup> «Oh Lord I want to be in that number, When the Saints go marching in» – «О, Господи, я хотел бы быть в том числе, когда святые маршируют» (англ.).

ках проекта «Fulljazz». Живопись в ритме джаза», напротив, презентует реальности личного мира А. Волкова, т.е. является визуализацией его субъективного восприятия образов мира джазовой музыки.

Серия состоит из пяти произведений абстрактной живописи. Наиболее яркое, на наш взгляд, средство выразительности в этих работах – множество концептуально не проработанных участков полотна («пробелы»). По нашему мнению, впечатление о незавершенности произведения здесь ошибочно. Основываясь на том, что художника всегда привлекала возможность джазовых музыкантов «вступать в диалог, составлять и передавать друг другу темы», искусствовед Ирина Разумовская называет живопись А. Волкова, особенно абстрактную, «живой музыкой», имея в виду ее способность побуждать зрителя к развитию темы, заданной художником, а «возможно и рождающуюся прямо сейчас при контакте зрителя с изображением» [3]. Так, оставленные без цвета участки полотна активизируют внимание зрителя, ожидая своей «доработки». Работы серии, по нашему мнению, изначально подразумевают их интерактивное восприятие реципиентом, приглашают его к «сотрудничеству» – к диалогу с темой своего сюжета или ее автором.

Зрителю же для правильного прочтения изображения необходим аналогичный «джазовый» подход, имеющий место при слушании джазовой музыки. Джаз изначально рассчитан на активное слушание, на взаимодействие слушателя и исполнителя [4], поэтому правильное его восприятие требует обязательного соучастия реципиента в творческом процессе создания музыки, что, как правило, выражается в возникновении у слушателя танцевальных движений или их элементов (притопывания, хлопков и пр.). Мы полагаем, что в абстракциях серии «Джаз» А. Волков, уподобляясь джазовому музыканту, фиксирует на полотне свои впечатления, свое восприятие объектов и образов джазовой музыки, целенаправленно создавая пространство, потенциальное для дальнейшего идейного развития и таким образом приглашая зрителя к диалогу.

Таким образом, в живописи Александра Волкова, посвященной джазу, обрели воплощение следующие специфические черты и свойства этого рода музыки:

– основополагающее значение личности исполнителя («Элла Фитцджеральд»);

– особая «сплоченность» исполнительского состава, основанная на тонком чувствовании участниками ансамбля друг друга, что необходимо для упорядочивания музыкальных партий («Горячая пятерка»);

– интерактивность реципиента, наличие которой обязательно для «правильного» восприятия джазовой музыки (серия «Джаз»).

Для воплощения специфических черт джаза, по нашему мнению, художник обращается к стихии огня, используя характерные для нее образы и восприятие ее свойств.

1. *Пресса о Дмитрие Сырове. Джазовая живопись* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmitriy-syrov.narod.ru/fan.html>.

2. *Султангалиев, М. Джазовая живопись художника Слекенова / М. Султангалиев // Ак Жайык. – Атырау. – 2009. – 15 апр. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.azh.kz/news/view/2550>.*

3. *Разумовская И. Живопись в ритме джаза. Художник Александр Волков [Электронный ресурс] / И. Разумовская. – Режим доступа: <http://fulljazz.ru/?p=1110>.*

4. *Сарджент, У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент; пер. с англ. М. Н. Рудковской и В. А. Ерохина; вступ. ст. В. А. Ерохина; общ. ред. и коммент. В. Ю. Озерова. – М.: Музыка, 1987. – С. 43.*

*О. А. Филистович, аспирант*

*БГУ культуры и искусств.*

*Научный руководитель – И. А. Малахова,  
кандидат педагогических наук, доцент*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ СРЕДЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Одним из условий, необходимых для формирования творческой личности ребенка является, по мнению авторов (В. Н. Дружинин, А. Н. Лук, К. Роджерс и др.), организация творческо-ориентированной среды. Творческо-ориентированная среда в процессе музыкальной деятельности младших школьников представляет собой насыщенное музыкально-воспитательное пространство, отвечающее требованиям свободы, простоты, открытости и многообразия. Организация творческо-ориен-