

Косточкина М.Д., студ. гр. 431 ФИДК  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Клименкова Н.В.,  
канд. пед. наук, доцент

## **СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ**

Потребность в общении по поводу прочитанного появляется на всех этапах читательского развития личности, и, хотя на каждом отрезке времени она проявляется неоднозначно, это необходимо для нормального становления читателя и личности. Определяющим фактором в этом смысле для ребенка является семья. Разносторонние исследования семьи и семейного воспитания, включая и чтение, проведенные в последние годы представителями различных гуманитарных наук [1,3,4,6], доказывают правильность утверждения.

В самой природе семейных отношений заложен огромный воспитательный потенциал, который позволяет создать оптимальные условия для организации семейного чтения как возможности освоения нравственно-эстетических ценностей. К условиям этим относят: осознанное и уважительное отношения к книге и чтению; целенаправленную, тактичную и заинтересованную помощь в выборе литературы для чтения; разумное распределение времени между чтением и другими видами занятий ребенка; помощь в чтении через эмоционально окрашенное и педагогически направленное общение по поводу прочитанного [3].

Однако общение родителя и ребенка нельзя ограничить прокрустовым ложем выбора книг и обсуждения прочитанного. Читательское общение в семье тесно и органично переплетается со всеми сферами ее жизнедеятельности, это дополнительный предмет, который связан с социально-психологической подсистемой «взрослый-ребенок». Проблема общения и личности для семейного чтения особенно актуальна и разительно отличается от прочих видов соотношения человека с окружающей средой. В этом смысле отношения между

родителем и ребенком по поводу прочитанного предстают как субъект-субъектные. Если один из партнеров обсуждения предстает как субъект, то второй не может остаться безучастным объектом. Следует, впрочем, отметить, что субъект и объект общения – диалектически связанные оппозиционно-соотносительные категории, которые выступают в качестве двух полюсов системы связей человека с миром. Таким образом, семейное чтение – совместная читательская деятельность семьи в условиях творческого интегрированного общения родителя и ребенка, направленная на нравственно-эстетическое развитие личности ребенка [1].

С конца 60-х годов XX века по настоящее время проведено несколько масштабных исследований: «Книга и чтение в жизни небольших городов» (1969 – 1971 гг.). «Книга и чтение в жизни советского села» (1973 – 1975 гг.) [2] «Структура и динамика детского чтения в Республике Беларусь» (1994–1996 гг.) [5] и др. Если первые два констатировали высокое место чтения в рейтинге предпочтительных занятий, то последнее показало иные результаты. Чтение теперь занимает только третье место в структуре свободного времени школьников (32,4%). Первое и второе место соответственно принадлежат гулянию и играм. Исследование также неоднозначно. Стремительно падает авторитет семьи в выборе литературы для чтения – только 18% участников исследования прислушиваются к мнению родителей. С чем могут быть связаны столь негативные результаты, такое уменьшение родительского авторитета по сравнению с предыдущими годами? На то есть масса причин.

Влияние семьи снижается в связи с некомпетентностью родителей в области чтения. Этому «способствует» отсутствие единого координационного центра, которым некогда был Институт детского чтения. После распада Советского союза произошло резкое расслоение общества, множество людей попросту оказалось за чертой бедности без возможности выживания, не говоря духовно воспитании и развитии. Хотя негативные последствия крушения СССР уже

исчерпаны и экономика восстановлена, до сих пор во многих семьях траты на книги считаются лишними. Темп сегодняшней жизни просто не позволяют родителям в полной мере интересоваться чтением своих детей. Кроме того, определенные опасения внушают школьные программы по литературе и мировой художественной культуре. Резкие сокращения количества школьных текстов и дисбаланс информационно-познавательных аспектов в ущерб аксеологическим не могут не насторожить практиков педагогики и библиотековедения.

Возникает проблема современного книгоиздания и книжного рынка. В начале 90-х данные были негативны: в 2 раза сократилось количество выпускаемых названий книг, в 16 раз уменьшились общие тиражи издательств. На начало XXI столетия ситуация в отношении количества приобрела стабильность, но в отношении качества продолжает внушать опасения. Жанрово-тематический диапазон книжного рынка не отличается разнообразием. Сегодня книгоиздание практически не в состоянии выполнить возложенные на него социокультурные и педагогические функции. Для него характерны несформированность основополагающей идеи, жанрово-тематические диспропорции, монопольное влияние репертуара на круг чтения, что отмечается не только на профессиональном, но и на бытовом уровне.

В связи с этим можно выделить основные требования к выпускаемой детской книге: расширение кругозора, соответствие силам и способностям конкретно взятого ребенка, наличие мысли и идеи, способных увлечь; наличие явного, а не утрированного идеала добра; художественность изложения авторского текста с целью привития правильности речи и письма; простая обложка, ведь ребенку нужен не предмет роскоши, а предмет активного использования [6].

Огромная нагрузка падает на библиотекаря. В сложившейся ситуации именно он является проводником книжной культуры и помощником для детей и

родителей в восстановлении прекрасной традиции семейного чтения. Сегодня его задачами являются: помощь родителям в подборе литературы для детей; проведение бесед по особенностям работы с текстами для детей (правила чтения, расстановка смысловых и интонационных акцентов); составление индивидуальной программы чтения ребенка; знакомство с новинками детской литературы; вариативное и максимально полное комплектование фонда библиотеки либо отдела детской художественной литературы; создание дружелюбной и приятной обстановки для читателей всех возрастов[3].

В этом смысле интересен опыт работы библиотек ближнего и дальнего зарубежья. К примеру, детская секция Хорватской библиотечной ассоциации подготовила проект «Читайте им с ранних лет» – библиотекари местных библиотек беседуют с родителями о литературном развитии детей и необходимости читать им с раннего возраста. В Российской государственной библиотеке проводятся еженедельные встречи с малышами, на которых в игровой форме проводятся занятия по развитию читательской компетентности. В публичных библиотеках Каталонии (Испания) действует проект «Рожденные читать» – родители записывают своих малышей в библиотеки, где созданы специальные игровые зоны для самых маленьких с возможностью рассматривать книги, играть, смотреть мультфильмы с последующим знакомством с соответствующей книгой. Публичные библиотеки Квебека (Канада) создали программу «Книги для малышей». Молодые родители приносят своего новорожденного в библиотеку. Для таких посетителей созданы специальные отделы, где они могут играть, а родители общаться друг с другом и библиотекарем, делиться опытом и мнениями по поводу ухода за ребенком и его воспитания. Программа «Книжный старт» создана в Великобритании, а после была перенята Японией. Во время медицинского осмотра 7-9-месячного малыша родители получают в подарок комплект книги для самых маленьких и информацию о библиотеке с приглашением прийти. В 2006 году в этой

программе участвовали более трех миллионов английских детей, в Японии ей охвачено более 500 провинций. Только совокупными усилиями библиотекарей, педагогов и родителей можно снова выдвинуть книгу и чтение на первое место среди любимых занятий детей.

#### Список использованной литературы:

1. Голубева, Н. Л. Семейное чтение в детской библиотеке [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Л. Голубева. – М., 2006. – 87 с.
2. Добрынина, Н. Е. Изучение читателей-детей и подростков в России XIX – XX веков [Текст]: учеб. пособие / Н. Е. Добрынина. – М., 2006. – 138 с.
3. Дошкольники и семейное чтение в библиотеке [Текст]: рук-во ИФЛА по библи. обслуживанию детей до 3-х лет. – М., 2008. – 29 с.
4. Лемке, М. Р. Что читать детям до 15 лет / М. Р. Лемке. – СПб., 1910. – 79 с.
5. Структура і динаміка дзівячага чытання у Рэспубліцы Беларусь / НББ. – Мінск, 1999. – 18 с.
6. Сунайкина, Т. В. Репертуар художественной книги для подростков на рубеже XX – XXI вв.: процессы формирования и освоения: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Т. В. Сунайкина; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар, 2005. – 21 с.