

Койпиш А.С., студ. гр. 211 ФК и СКД  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Безмен С.Г.,  
преподаватель

## **РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

Современный человек каждый день сталкивается с огромным количеством информации, которой, возможно, нашим далеким предкам хватило бы на всю жизнь. Наша система образования ориентирована в основном на передачу и усвоение информации в виде текста. Нас почти никто и никогда не учит созерцать картину, понимать язык музыки и танца, скульптуры и кинокадра. Для кого-то это, должно быть, просто «досадное недоразумение», для культуролога же — серьезная проблема. За школьные годы мы постепенно теряем способность воспринимать нетекстовую информацию, а, значит, необходимо снова знакомить с окружающим предметным миром студентов, особенно тех, для которых владение «языками культуры» является признаком профессиональной компетенции. Это «знакомство» удобнее всего осуществлять в музеях различных профилей, которыми богата наша страна. Музей, как известно, это, прежде всего, память, выраженная в предметах, или, как еще говорят, своеобразный храм культуры. Храм не может возникнуть сам, ему нужен человек, человек-воитель(демиург), человек-творец. Личность- первый камень в фундаменте музея.

Достоинным примером такого человека является «Евстахий, граф Тышкевич»- так подписывал свои работы знаменитый исследователь, меценат, краевед и, как называют его современные ученые, родоначальник белорусской археологии[1,с.9].

Родина Тышкевичей – Логойск, один из древнейших городов Беларуси. С юных лет молодой исследователь начал интересоваться историей родного края:

он организовывал археологические раскопки, записывал фольклор, собирал экспонаты для будущего музея, исследовал этнографию, содействовал оживлению культуры и просвещения. Каждый год он проводит археологические экспедиции. Вместе с отцом и старшим братом он старался как можно лучше преподнести в стенах родового лагойского поместья материалы раскопок. Их стараниями создавалась оригинальная экспозиция и постепенно вырисовывался образ настоящего музея. Настоящим праздником для семейства Тышкевичей стал 1842 год- год открытия их домашнего музея[1]. Тут разместилось 200 картин итальянской живописи, большое собрание этрусских ваз, редких находок из Помпеи и Геркуланума. Гордостью семейного музея являлись два портрета легендарного короля Стефания Батория. Были здесь и старинные рукописи, исторические карты, и стародавние кольчуги, щиты, копья, мечи[2,с.20].

Между тем, не дожидаясь официального разрешения, граф Тышкевич периодически посещает арендованный в Вильно двухэтажный дом. Сюда он привозит некоторые свои коллекции из Логойска, особенно дорогую подборку предметов антиквариата и другие ценности, стараясь тем самым обратить внимание жителей Вильно на подготовительный процесс по созданию нового музея.

Он единственный из белорусских археологов первой половины XIX века, кто отправился за границу к своим коллегам перенимать опыт. Особенный интерес у него вызвали аутентичные материалы Копенгагенского музея древностей. Евстахий, специально изучивший к тому времени постановку музейного дела в Дании и Швеции, перевез в Вильно личную коллекцию. Переместить на лошадях за сотни километров 2.000 предметов старины: увесистые каменные идолы, топоры, древнее оружие, а также около 3 тысяч книг, 3 тысячи монет и медалей, свыше 1.000 гравюр, географических карт-

было нелегко. И все ради того, чтобы по воскресным дням сокровищами могли полюбоваться все желающие[5,с.88].

Евстахий Тышкевич за свою жизнь сделал очень многое в различных сферах: археологии, этнографии, фольклористике, музееведении, искусствоведении, охране памятников, библиотечном деле, топонимике, мемуаристике, народной медицине. Данный природой талант ученого сочетался с исключительной трудоспособностью и целеустремленностью. И когда в чем-то он не успел довести до конца задуманное, то это не его вина. В конце концов, Евстахий Тышкевич жил в то время, когда только начинался восход белорусской науки. И сегодня читаются как завет слова ученого, сказанные им еще в молодые годы: «Абавязак кожнага адукаванага і ўлюбёнага ў свой край чалавека старацца растлумачыць усё, што падпала пад сумненне і складае матэрыял для айчынай гісторыі. Здагадвацца, шукаць, адкрываць, а адкрытае перадаваць людзям - значыць падаваць руку дапамогі тым, хто прысвяціў жыццё сваё і здароўе навукам для дабра грамадскага»[3,с.8].

Еще одна значимая фигура, которая знаменует целую эпоху в музееведении не только Великобритании, но и всей Европы - Элиас Эшмол-образованнейший английский антиквар, археолог, астролог, адвокат, математик, историк, натурфилософ и химик, - настоящий английский Ломоносов, основатель известного во всем мире Эшмолловского музея, крупнейший деятель и один из «столпов» Оксфордского университета, оказавший огромное влияние на общественную, научную и духовную жизнь всей культурной Англии.

К 1660 г. основным его занятием стало собирание древностей, в котором он настолько преуспел, что написал несколько книг по данной тематике. Последующие годы он был полностью поглощен собиранием, обработкой и каталогизацией коллекций университета, а после его смерти завещанная им Оксфорду коллекция, оказалась настолько велика, что, кроме значительного пополнения фондов основного музея университета, она легла в основу нового

музея, названного именем Эшмола[4,с.3]. В течение 150 лет Эшмолловский музей оставался средоточием оксфордских исследований в области естественных наук, но в XIX веке коллекции были перераспределены между четырьмя оксфордскими музеями. В старое здание въехал Музей истории науки, а собственно Эшмолловский музей был перепрофилирован в сторону археологии и искусства.

Эшмолловский музей славится своим собранием древнеегипетского искусства и графики эпохи Возрождения (Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи). В картинной галерее представлены Уччелло, Джорджоне, Рубенс, Рембрандт, Лоррен, Тёрнер, Ренуар и Пикассо.

Среди прочих раритетов — Паросский мрамор, скрипка Страдивари «Мессия», древности минойской эпохи, экспозиция старинных колец (одно из них, как считается, навеяло профессору Толкину «Властелина колец») и алмаз, якобы принадлежавший королю Альфреду Великому. Музей также располагает богатыми коллекциями старинных монет, средневекового оружия и доспехов[6].

В течение всей своей жизни Эшмол оставался тесно связан с Оксфордским университетом: открытый им музей и его деятельность в качестве Хранителя манускриптов сохранили имя Эшмола живым и спустя столетия. Современник Эшмола доктор Роберт Плот говорил о нем как о «величайшем виртуозе и курьезе Англии всех времен», подразумевая своим каламбуром изначальные смыслы обоих латинских слов – «искусник» и «любопытнец»[5,с.5].

Благодаря самоотверженному труду Евстахия и Константина Тышкевичей, Элиаса Эшмола, благодаря их богатому личному культурному опыту, широте взглядов и знаний, высокому эстетическому сознанию, мы можем создавать собственный личностный фундамент культуры. Результат их работы- это наша возможность путешествовать, ведь музей- посредник между поколениями, символический доступ в пространство других культур.

Список использованной литературы:

1. Каханоўскі, Г. Руплівец нашай старасветчыны/А.Каханоўскі, Г.Каханоўскі//часоп.Навука і тэхніка, серыя «Нашы славетныя землякі». – 1991.–№2/3.
2. Гілевіч, Н.А. З клопатам пра песні народа. // Беларус. гіст. часопіс- Мн., 1970. С. 20.
3. Альфер, Г. Д. Бясплатны ўваход раз у месяц і гарантыі пры перамяшчэнні ў новы будынак/ Г. Д. Альфер//Звязда. – 2005. – 19 крас. – С. 10.
4. Аляхновіч, М.М. // Гісторыя Беларускай ССР. – Мінск, 1972. – Т. 3, – С. 430.
5. Ипатаев, А.В. “Ashmolean Museum of Art and Archaeology” / А.В. Ипатаев//“Speak out” . –1998– 1/98. –Р.32.
6. Афіцыйны сайт Лагойскага музея старажытнасцей імя Я. і К. Тышкевічаў [Электронны рэсурс]/-Лагойск,2007.–Рэжым доступу: <http://www.logmuseum.by>. - Дата доступа: 09.03.10г.
7. Official internet-portal [Electronic resource] / Ashmolean Museum of Art and Archaeology.– Oxford University., 2000. – Mode of access: <http://www.ashmol.ox.ac.uk>. - Date of access: 18.03.10г.