

2. *Вяселле*. Абрад / уклад., уступ. арт. і камент. К. А. Цвіркi; муз. дадат. З. Я. Мажэйка; рэд. тома В. К. Бандарчык, А. С. Фядосiк. – 2-е выд. – Мiнск, 2004.

3. *Гардзiенка, Н. С.* Становiшча жанчыны-шляхцянки ў ВКЛ ў XVIII ст.: аўтарэф. дыс. ... канд. гiст. навук. – Мiнск, 2003.

4. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.

5. *Мальдзiс, А.* Як жылі нашы продкi ў XVIII стагоддзi. – Мiнск, 2001.

6. *Ракава, Л.* Асаблiвасцi шлюбнай стратэгii беларусаў у XIX–XX стст. // *Пытаннi мастацтвазнаўства, этналогii i фалькларыстыкi / навук. рэд. А. I. Лакотка.* – Мiнск, 2009. – Вып.6.

7. *Слiж, Н. У.* Шляхецкая сям'я ў ВКЛ у XVI–XVII стагоддзях. Уздзеянне саслоўнага падзелу грамадства на яе фармираванне i развiццё: аўтарэф. дыс. ... канд. гiст. навук. – Мiнск, 2002.

8. *Чернявская, Ю. В.* Народная культура и национальные традиции. – Минск, 1998.

9. *Шыдлоўскi, С. А.* Культура прывiлеяванага саслоўя Беларусi I пал. XIX ст.: дыс. ... канд. гiст. навук. – Мiнск, 2009.

10. *Les noces d'argent à Roudakow:* [перевод части воспоминаний М. Яловецкого с польского языка на французский].

11. *Jałowiecki, M. Na skraju Imperium.* – Warszawa, 2005.

С. В. Журавель, аспирант

БГУ культуры и искусств.

*Научный руководитель – В. П. Прокопцова,
доктор искусствоведения, профессор*

РАЗВИТИЕ СЦЕНОГРАФИИ В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ г. МИНСКА

Драматические театры города Минска на протяжении десятилетий обретали свой неповторимый стиль в оформлении спектаклей. Наиболее яркими примерами в данном контексте являются, на наш взгляд, Национальный академический театр имени Янки Купалы, бережно сохраняющий и использующий лучшие традиции театрально-декорационного искусства, Национальный академический драматический театр имени Максима Горького с его опорой на классические приемы и принципы сценографии, и Республиканский театр белорусской драматургии, являющийся своеобразной лабораторией новаторских решений, тенденций, стилевых направлений. Поставленные на сцене театров спектакли были и являются приме-

рами талантливой работы художников, режиссеров, актеров многих поколений.

Первым из минских театров был создан Национальный академический театр имени Янки Купалы – в 1920 году. Труппа театра складывалась из участников Первого товарищества белорусской драмы и комедии: В. Галина, Г. Григонис, И. Жданович и другие. Важная роль в формировании и становлении коллектива принадлежала Е. Миновичу, который, совмещая деятельность режиссера-постановщика и педагога, прививал в театре традиции реалистического искусства. Театр осуществлял идеи национально-культурного возрождения, и важнейшую роль в этом играла белорусская драматургия, а именно произведения К. Коганца, Я. Купалы, В. Голубка, Ф. Алехновича, а также спектакли, созданные на фольклорном материале и оформленные с использованием национального костюма и предметов быта. Примером тому являются спектакли «На Купалле» М. Чарота, «Машэка» Е. Миновича.

В 1920-е годы репертуар пополнился зарубежными пьесами (Ж.-Б. Мольер, К. Котляревский, М. Крапивницкий, Г. Гауптман), важное место занимают постановки белорусских авторов. Художники К. Елисеев, О. Марикс оформляют спектакли в традициях реализма, используя детали бытового обихода для придания правдоподобия и национального колорита. Например, декорационное решение пьесы «Павлінка» Я. Купалы построено на создании атмосферы дома с деталями национальной белорусской культуры – рушники, посуда, вышитые пояса.

В 1932 г. театр возглавил режиссер Л. Литвинов, который стремился сделать постановки более театральными, разнообразными в образном языке. Художники Д. Власюк, Л. Кроль широко применяют разнообразные постановочные приемы в оформлении спектаклей «Жакерия» П. Мериме, «Недоросль» Д. Фонвизина. Определяющими в творчестве театра 1930-х гг. стали постановки произведений К. Чорного, З. Бядули, К. Крапивы.

В годы Великой Отечественной войны деятельность театра была подчинена задачам военного времени. В постановках лучших пьес о войне сочетаются гражданский пафос, вера в силу и мощь страны и ее победу: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова.

В начале 1960-х происходил сложный процесс смены поколений. Приход в коллектив творческой молодежи способствовал более активному поиску новых выразительных средств. Постановки режиссера Б. Эрина и художников А. Григорьянца, В. Гордеенко отличались разнообразными оттенками комического, органичным сочетанием театральности, праздничности. [4, с. 78]. В 1970–80-е годы театр продолжает поиски новых изобразительных средств. Для сценографии этого периода характерна богатая образность, концептуальность, широкое использование метафорических обобщений, разнообразие стилевых решений. Ярким сценографическим событием этих лет на сцене Национального академического театра имени Янки Купалы стали работы Б. Герлована. Фантазией художника были созданы необыкновенные, фееричные, величественные декорации, поражающие зрителя в первые секунды после открытия занавеса. Наиболее известными его работами является сценография спектаклей «Буря» У. Шекспира и «Рядовые» А. Дударева.

Особенностью творческой жизни театра последних десятилетий является соединение разных стилей, направлений, течений и тематическое разнообразие репертуара: постановки белорусской классики, исторические спектакли, произведения молодых авторов. В постановках театр сохраняет традиции психологического реализма и вместе с тем использует модернистскую эстетику, опыт, накопленный отечественной и мировой театральной культурой.

Национальный академический драматический театр имени Максима Горького был создан в 1932 году в Бобруйске на базе русской гастрوليрующей труппы под руководством В. Кумельского. Сценография базировалась на принципах реалистичности, достоверности, точности изображения мест действия. Таковыми были спектакли «Поднятая целина» по М. Шолохову (художник М. Попов), «На всякого мудреца довольно простоты» по А. Островскому (художник К. Алексеев), «Кремлевские куранты» Н. Погодина (художник Л. Наумова), «Егор Булычев и другие» по пьесе М. Горького [6, с. 288].

В начале Великой Отечественной войны труппа театра, состав которой пополнило присутствие художника Л. Наумовой, уезжает в Ленинград, часть ее работает во фронтовых театральных бригадах. Послевоенный сезон театр открыл

спектаклями «Встреча в темноте» Ф. Кноре (режиссер С. Владычанский, художник К. Кулешов) и «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (режиссер С. Владычанский, художник М. Уманский), характерной чертой которых была масштабность постановки, яркость и колоритность сценографии. Период творческого подъема театра связан с приходом в театр режиссера Бориса Луценко и художника Юрия Тура, программными спектаклями которых стали «Макбет» У. Шекспира и «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Детально-бытовое отображение сменилось приемами и элементами поэтического театра, рассчитанного на ассоциативное восприятие зрителем, способным почувствовать и понять философское обобщение в оформлении и постановке произведений. В наше время театр носит звание Национального академического, имеет сложившийся репертуар и своего зрителя, ориентированного на произведения русской и мировой классики.

Самым «молодым», начинающим, развивающимся среди рассматриваемых минских драматических театров является Республиканский театр белорусской драматургии, созданный в 1990 году в качестве подразделения Национального академического театра имени Янки Купалы по работе с начинающими драматургами. Статус Республиканского театр получил в 1993 году, и с этого времени начал приобретать популярность и любовь зрителей. Основателем и первым руководителем становится В. Мазынский, а с сентября 2000 года театр возглавил В. Анисенко. С 1994 года театр сформировал постоянную труппу из выпускников актерского отделения Белорусской Академии искусств под руководством В. Мазынского [6, с. 415].

Постановки спектаклей в театре осуществляются только на белорусском языке, оправдывая заложенное в названии театра его предназначение. Основу репертуара составляют произведения белорусских авторов: «Барбара Радивилл» Р. Боровиковой, «Голова» И. Сидорука, «Черный квадрат» М. Климовича и М. Адамчика, «Заложница любви» С. Ковалева, «Дитя из Батлеема» Н. Пинигина, «Прощание с Родиной» А. Поповой и другие, а также произведения зарубежной классики: «Ричард III» и «Макбет» У. Шекспира, «Врач поневоле» Ж.-Б. Мольера, «Сватовство» А. Чехова, и др. Репертуар определяется жанровым разнообразием: ставятся фарсы, абсурды, комедии ужасов, поэтические драмы, притчи, элегии.

Таким образом, организация данных театров была направлена на обращение к русской и зарубежной классике, а также на стимулирование развития белорусской драматургии, активизацию развития молодого поколения авторов и актеров.

1. *Барышев, Г. И.* Театрально-декорационное искусство Белоруссии (1917–1941) / Г. И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1958. – 112 с.

2. *Бурьян, Б.* Купаловцы – любовь моя / Б. Бурьян // *Полымя*. – 2003. – № 1. – С. 14–16.

3. *Герасімовіч, М.* Слова пра майстроў сцэны / М. Герасімовіч. – Мінск: Беларусь, 1967. – 232 с.

4. *Няфёд, У. І.* Сучасны беларускі тэатр / У. І. Няфёд. – Мінск: Беларусь, 1961. – 399 с.

5. *Сохорь, Ю. М.* Краски, пластика и ритмы сцены: штрихи к творческому портрету Бориса Герлована / Ю. М. Сохорь // *Неман*. – 2008. – № 7. – С. 178–184.

6. *Тэатральная Беларусь: энцыкл.: у 2 т. / пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага.* – Мінск: БелЭн, 2003. – С. 319–321.

7. *Ярмолинская, В.* Безграничное пространство купаловской сцены / В. Ярмолинская // *Белорусская мысль*. – 2006. – № 8. – С. 22–25.

І. У. Канцэвіч, аспірант

БДУ культуры і мастацтваў.

Навуковы кіраўнік – Л. Л. Разжкова,

кандыдат педагагічных навук, дацэнт

НЕКАТОРЫЯ ПЫТАННІ ЭТНАКУЛЬТУРНАГА ВЫХАВАННЯ ПАДЛЕТКАЎ У АМАТАРСКІМ МАСТАЦКІМ КАЛЕКТЫВЕ

Кожны народ ў працэсе свайго гістарычнага развіцця перадае падростаючым пакаленням каштоўнасці нацыянальнай культуры і сацыяльнага досведу, пры гэтым выпрацоўваецца вызначаная сукупнасць поглядаў на працэсы выхавання. Унікальны выхаваўчы патэнцыял, які змяшчаецца ў культурна-педагагічнай спадчыне кожнага этнаса, можа быць з поспехам рэалізаваны ў выхаваўчым працэсе аматарскага мастацкага калектыва.

У цяперашні час можна назіраць павышэнне цікавасці да этнакультурнага выхавання, галоўнымі ідэямі якога з'яўляюцца выхаванне каштоўнасцей адносін да Радзімы, да пры-