

Долгина Н.А., магистрант  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Наумчик В.Н.,  
канд. пед. наук, доцент

## **ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

В современном обществе возникает острая необходимость в освоении культурных норм и ценностей, обычаев, традиций, языка родной культуры, которые приводят к становлению духовно-личностных качеств человека и отвечают гуманистическим запросам общества. В процессе инкультурации происходит становление личности, вовлечение ее в мир культуры с присвоением существующих норм, привычек и стереотипов поведения. Термин введен известным американским культурным антропологом Меллвиллом Херсковицем в работе «Человек и его работа. Наука культурной антропологии» (1948). Профессор М.А. Ариарский так определяет этот феномен: «Инкультурация личности – это вовлечение человека в мир культуры; в систему знаний о мировой и отечественной культуре и сложившихся в обществе ценностных и нормативно-регулятивных установках; в культуруохранительную, культуросозидающую, культуротворческую деятельность, постижение искусства и культурно-информационных процессов, в духовно насыщенное общение и эстетическое освоение окружающей действительности; достижение автоматизма в использовании наиболее общих стандартов культуры. Процесс инкультурации носит непрерывный и всепроникающий характер, связан с сензитивными пиками развития и должен учитывать возрастные и иные способности индивида к восприятию информации и определенных культурных ценностей» [1].

«Инкультурация – это духовное возвышение над собой, которое реализуется через разнообразную социально-культурную деятельность. Последняя выступает как способ, форма существования человека» [7, с.12].

Развитие же и совершенствование личности может привести к качественному изменению социальных условий жизни, формированию новой культуры, благосостоянию общества. Инкультурация предполагает включенность человека в активную культуротворческую деятельность, вовлечение человека в мир культуры. *Именно культура* выступает тем пространством, в котором происходит индивидуальная творческая самореализация личности. Инкультурация – продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры; изучение и передача культуры от одного поколения к другим. Конечный результат инкультурации — интеллигент, а не личность, как при социализации. Интеллигент — совокупность приобретенных культурных норм.

Особую роль в процессе инкультурации личности играет деятельность человека в освоении духовной культуры, одной из форм которой является хоровое искусство, благодаря которому человек осваивает ценности культуры и достигает полноты своей сущности. Хоровое искусство, как самостоятельный вид искусства, а также специфический вид человеческого мышления и деятельности, на протяжении огромного исторического периода наряду с другими видами искусств было широко и непосредственно связано с материальной и духовной жизнью людей и выполняло свое предназначение в интересах общества. Являясь ярким выразительным воплощением национального мировоззрения, философских, религиозных, нравственных, эстетических взглядов, господствующих в тот или иной исторический период, хоровое искусство оказывало влияние на духовный мир человека и его взаимоотношения в обществе, способствовало формированию адекватного восприятия социума, нравственной позиции, положительного отношения к лучшим национальным традициям и общечеловеческим ценностям.

Хоровое искусство является мощным средством инкультурации личности, понимаемой как постепенное введение человека в систему ценностно–смысловых ориентиров и оценочных критериев, выработку им

навыков, манер, норм поведения, характерных для определенного типа культуры, для определенного исторического периода. Результатом процесса постижения человеком культуры средствами хорового искусства является развитие и совершенствование личности, приводящие к качественному изменению внешних, социальных условий жизни, формированию новой культуры, благосостоянию общества.

*Возможности воздействия хорового искусства как вида музыкального искусства на процесс инкультурации личности всеобъемлющи. Механизмы воздействия определяются особенностями хорового искусства, которые позволяют вычлнить его из сферы общечеловеческой культуры.*

Хоровое искусство, являясь древнейшим проявлением народного музыкального творчества, обладает рядом существенных признаков, которые позволяют вычлнить его из сферы общечеловеческой культуры. Акустическая и интонационная природа музыкального звука, вокальная основа звукоизвлечения, взаимодействие музыкального и поэтического искусства, коллективный характер исполнения хоровых произведений определяют специфику инкультурации личности средствами хорового искусства.

Процесс инкультурации личности средствами хорового искусства можно рассматривать как в контексте профессионального, так и любительского хорового творчества. Профессиональная инкультурация - это индивидуальный процесс и результат вхождения субъекта в профессиональную культуру как системное целое в контексте активной образовательной деятельности. Самостоятельный же выбор форм досуга в соответствии с интересами и потребностями человека, их индивидуальное наполнение обеспечивают создание условий, адекватных внутреннему миру, мотивационным и эмоциональным механизмам субъекта, что позволяет развивать личностную доминанту в процессе инкультурации. Инкультурация осуществляется как стихийно, так и сознательно.

Ярчайшими примерами профессиональной инкультурации личности является деятельность Заслуженного коллектива Государственной академической хоровой капеллы им. Г. Ширмы, государственный камерный хор Республики Беларусь, хор Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь и другие коллективы.

Также существуют любительские хоровые коллективы. Любительское творчество в Белоруссии - явление белорусской культуры, на которое влияли социально-исторические особенности разных этапов нашей истории. Современное любительское творчество, являясь продолжением массовой любительской самодеятельности, синтезировало в себе белорусскую ментальность и продолжает демонстрировать свойственную нашему народу талантливость и жизнерадостность.

Таким образом, хоровое искусство, благодаря своим специфическим особенностям, социокультурной обусловленностью и направленностью на человека, является универсальным средством, позволяющим достичь внутреннего духовного равновесия человеческой личности через введение его в культуру для преодоления социокультурных проблем и противоречий современного общества.

#### Список литературы:

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 288 с.
2. Ильин, И.П. Очерки истории хоровой культуры. М., 1985.
3. Наумчик, В.Н. Педагогическая культура в социокультурной деятельности / В.Н.Наумчик, М.А.Паздников. Вильнюс: Ксения, 2003.—92с.
4. Наумчык, В.М. Педагогіка і сацыякультурная дзейнасць//Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка: Матэрыялы навук.-метад. канф. (4 — 5 лютага 2003 г.)/ Рэдкал.: Смолік А.І. (адк. рэд.) і інш.— Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004.— 235 с.

5. Наумчик, В.Н. Педагогический словарь / В.Н.Наумчик, М.А.Паздников, О.В. Ступакевич. — Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2006.— 280 с.
6. Пекутько, А.В. Развитие нравственно-эстетической культуры молодежи средствами хорового искусства / А.В. Пекутько. // Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літаратуры: Матэрыялы міжнар. навук. канф. (24 - 25 лютага 2000 г.) / Рэдкал.: А.У.Пазнякоў (адк. рэд.) і інш. - Мн.: Бел. ун-т культуры, 2000. - 208 с., С. 83 – 87.
7. Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности. – Минск: Четыре четверти, 2007. – 208 с., С.12.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ