

Дикун Ю.В., студ. гр. 312 а ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Бирюкова Т.П.,
канд. пед. наук, доцент

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ЭСТРАДНО - ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Сегодня, как никогда, является актуальной проблема самовыражения, самореализации, самоактуализации подростка. Развитие творческого потенциала личности принадлежит к числу давних проблем, интерес к которой в различные периоды истории проявляли философы, психологи, педагоги. К сожалению, обычные условия школьного обучения часто не дают возможности ученику раскрыть себя. «Творчески одарённый ребёнок – это далеко не всегда «идеальный» ученик в традиционном понимании, ему бывает, присущ нонконформизм»[1, С.32].

В условиях становления новой системы образования, наряду с усилением статуса знаний и интеллекта, не менее значимым фактором самореализации подрастающего человека выступает развитие его творческого потенциала, как сущностной характеристики любой человеческой деятельности. Поэтому реализация творческих способностей личности во всем богатстве и многообразии, создание условий для наиболее успешной самореализации школьников является первоочередной задачей системы образования и воспитания.

Живя в динамично изменяющемся мире, человек должен уметь быстро адаптироваться к новым социально-экономическим и культурным условиям, овладевать быстро обновляющимся содержанием наук и новым технологиям, определять свое место в современной социокультурной жизни; быть профессионально мобильным, осваивать новые социальные роли и быть готовым к изменениям.

В связи с этим возрастает потребность в разработке новых путей развития творческого потенциала учащихся, которые служат реальной основой развития творчества в их последующей жизни. Наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности учащихся создают занятия искусством, различными видами художественной деятельности, среди которых эстрадный вокал занимает важное место, как особое сосредоточение способов и средств активизации художественно-творческого потенциала [2, С.10-11].

В последнее время занятия в эстрадном коллективе стали особенно популярными среди детей и их родителей. Вызвано это, в том числе, и победами представителей нашей страны на международном детском конкурсе «Евровидение». Более того, новейшие компьютерные технологии, современная музыкальная аппаратура дают возможность ребёнку, даже не знающему основ вокальной техники, попробовать свои силы в искусстве пения. Эстрадное пение стало одним из самых доступных видов творчества.

Развитие творческого потенциала в эстрадно – вокальном коллективе является одним из важнейших средств эстетического воспитания молодого поколения. Занятия в эстрадном коллективе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

С целью изучения актуальности данных аспектов проблемы в СШ №21 Центрального района г. Минска было опрошено 140 учащихся. По результатам опроса мы констатировали: 65% старшеклассников хотели бы заниматься эстрадным вокалом и творчески развиваться, 30% – не хотели бы заниматься творческой деятельностью, 5% учащихся еще не определились, чем бы они хотели заниматься. Очевидно, что подросткам просто необходимо развивать свой творческий потенциал.

Развивая вокальные способности учащихся в эстрадно – вокальном коллективе через выбор оптимальных методов и приёмов постановки голоса,

привития художественного вкуса, через создание атмосферы творчества, подросток со временем раскрывает свои способности.

Само слово "вокал" в переводе с итальянского языка обозначает «голос». Однако сам голос, по сути, является всего лишь инструментом, в то время как искусство пения гораздо сложнее и шире одного звуковедения. Искусство пения рисует в воображении определенные образы, отражает наше эмоциональное состояние.

В процессе пения принимает участие не только звук, но, и что не менее важно, – осмысленное слово. Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения.

Вокал – это важнейший инструмент подачи творческого самовыражения, донесения основных идей, эмоций и смысловой нагрузки композиции, определяющий индивидуальную манеру исполнения. Занятие вокалом – это не просто постановка голоса, это творческий процесс, который раскрепощает воображение творческого человека. Музыкант начинает видеть свое творчество в ином ракурсе, открывает новые для себя горизонты [3, С.24].

Современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств оказывает огромное влияние на сознание, чувства, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития творческого потенциала подростков, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. Развитие вокальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным ростом учащихся, их индивидуальными потребностями.

В деятельности эстрадно – вокального коллектива необходимо реализовывать комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей учащихся при прослушивании и приёме в коллектив; последовательная работа над развитием необходимых вокальных умений и

навыков; создание эмоционально – творческой атмосферы в коллективе; изучение элементов актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств. Формирование творческой личности невозможно без развития творческого мышления учащегося. Подростка необходимо направить на поиск своего варианта творческой интерпретации песни. Сюда входит работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни. Но не стоит забывать об основных методах работы эстрадного - вокального коллектива:

- Ø личноно – ориентированный метод;
- Ø метод системного подхода;
- Ø метод импровизации и сценического движения.

Личноно - ориентированный метод используется в работе с детьми как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный подход к практическому воплощению.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы обучения – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения – это один из основных творческих методов в практике коллектива. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Как важно сегодня развивать творческий потенциал старшеклассников на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Очень хочется «окунуть» подростков в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка

окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность; предложить учащимся на занятиях вокалом общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может [3, С.220].

Литература:

1. Фурманов, И.А. Психология общения в учебно – педагогическом процессе / И.А. Фурманов. – М.: Технология, 2000. – 97с.
2. Яковлева, Е.Л. Психологические основы развития творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева. – М.: Наука, 1996. – 225с.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 1985. – 340с.