

Дикун Ю.В., студ. гр. 312 а ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Воронович И.Н.,
преподаватель

КОСМОГОНИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ В ШУМЕРСКОЙ, ЕГИПЕТСКОЙ, ИНДИЙСКОЙ МИФОЛОГИЯХ

Мифы являются предметом изучения представителей культурологии, философии, истории, этнографии и других наук. Актуальным по-прежнему для исследователей остается вопрос происхождения мира, на который сложно найти однозначное и универсальное определение, отражающее все аспекты данного явления. Поскольку каждая культура обладает своей мифологией, которая дает объяснение сотворению мира и представляет собственную космическую модель мира. Например, развитие вселенной из яйца птицы гоготун в Египетской мифологии; жертвоприношение (убийство богами антропоморфного существа) в шумеро-аккадской мифологии, когда Мардук расчленил богиню Тиамат; творческий акт бога-демиурга: бог Птах творит «сердцем и языком» создавая предметы и др.

Главной составляющей мифов о сотворении мира является преобразование богами хаоса, который есть ничто, пустота, ночь, мрак, вода. Хаос превращается в космос, символизирующий переход к чему-то светлому и вещественному. Далее, как правило, происходит отделение неба от земли, появление жизни на земле. Происходящие явления и процессы в окружающем мире, существование человека, появление общества, культур акцентирует внимание на том, что все имеет свое начало. Для многих народов вечным казался океан, текущие в него реки, горные массивы, сияющие солнце или луна. Однако существует противоположная мысль о том, что мир в целом может быть вечным и не иметь начало.

Подобные мысли находят свое отражение в мифологии, поскольку мифы – это вечное зеркало, в котором мы видим самих себя. Миф всегда может что-нибудь сказать любому человеку, он всегда может сказать что-нибудь о каждом; миф – повсюду вокруг нас, мы лишь должны распознать

его [1, с.7]. Стоит отметить, что в мифологии наблюдается взаимопроникновение различных культур, соответственно именно этим объясняется большое количество схожих мотивов и элементов в мифах различных народов.

Обратимся к наиболее значимым сюжетам о происхождении мира.

В шумерской мифологии происхождение вселенной объясняли следующим образом. Небо и земля изначально мыслились как гора, основой которой была земля, персонифицировавшаяся в богине Ки, а вершиной – небо, бог Ан. От их союза родился бог воздуха и ветра Энлиль, сам именовавшийся «Великой горой», а храм его в городе Ниппуре звался «домом Горы»: он отделил небо от земли и устроил космос – Вселенную. Благодаря Энлилю появляются и светила. Энлиль влюбляется в богиню Нинлиль и силой овладевает ею. За это старшие боги изгоняют его в подземный мир, но Нинлиль, уже зачавшая сына бога луны Нанну, следует за ним, и Нанна рождается в преисподней. В преисподней Энлиль трижды принимает облик стражей загробного мира, рождает с Нинлиль трех подземных богов. Они возвращаются в небесный мир. Отныне Нанна в барке в сопровождении звезд и планет путешествует ночью по небу, а днем по подземному царству. Он рождает сына солнечного бога Уту, странствующего по небу днем, ночью же он путешествует по подземному миру, принося умершим свет, питье и еду. Затем Энлиль обустроивает землю: он взрастил из земли «семя полей», произвел на свет «все полезное» [2, с.40].

Интересные факты можно найти в одной из самых древних цивилизаций на земле, египетской, которая уходит корнями в далекое прошлое. Еще пять тысяч лет назад начали править великие египетские династии, зарождались особые обычаи, создавалась культура. У египтян нет единой истории о сотворении мира. В разных частях страны люди рассказывали разные истории о том, как был сотворен мир, бог и люди. Вот один из вариантов мифа о происхождении мира. В египетском городе

Гелиополе – «городе Солнца», как называли его греки, – творцом и первосуществом считался Атум. Он возник из Нуна – первичного океана, которого Атум именовал своим отцом, когда не было еще ничего – ни неба, ни земли, ни почвы. Атум поднялся как холм среди вод мирового океана. Прообразами таких холмов были реальные холмы, выделявшиеся на водной поверхности разлившегося Нила.

Соответствующим образом укрепленные, они стали платформой для первых храмов, возведение которых как бы увековечивало акт создания мира [3, с.35]. С представлением о первичном холме, по-видимому, связана и форма пирамиды.

В отличие от мифа шумерского здесь уже можно сказать, что первоначальной стихией был первичный океан. Однако они очень похожи между собой. Небо и землю представляют божественные создания. Существенная разница наблюдается в том, что шумерские боги не обладают, подобно египетским, творческим всемогуществом. Борьба за упорядоченный космос ведется в шумерском мифе младшими поколениями богов против старших, чего нет в Египте. В египетской мифологии нет противопоставления боги-люди, как нет и героев-людей.

Очевидно, что представления о создании мира у разных народов различны. В рассмотренных выше мифологиях мир образовался путем отделения земли от неба и обустроивался Творцом.

Древнеиндийский миф не существенно отличается от них. В индийской мифологии все произошло из первозданных космических вод. Затем из яйца появляется Творец и делает все возможное. В индуистской мифологии, построенной вокруг троицы Брахма-Вишну-Шива, возникновение мира связывается и с Брахмой, и с Вишну; первоначальное состояние вселенной часто рисуется как неразличимая тьма и глубокий сон, который затем преодолевается творческой силой творца. Надо иметь в виду, что в принципе индуистское представление о космосе рисует вселенную как цепь возникающих и исчезающих миров, как смену "ночи Брахмы" ("вдоха

Брахмы") и "дня Брахмы" ("выдоха Брахмы"). Брахма сам при этом рождается из золотого яйца, а потом делает из яйца небо и землю, разделенные атмосферой. Все живые существа, населяющие Землю, были созданы посредством деяния Брахмы, который дал им свои имена и разделил на мужской и женский пол. Брахма живет в каждом существе, ибо все они возникли из него [4, с.20]. Причем пред нами предстает один Бог, а не плеяда Богов, как, например, в вышеприведенных мифах.

Концепции о сотворении мира и процессе превращения хаоса в космос предполагают рассмотрение мифов о борьбе богов и героев с многочисленными чудовищами, которые встречаются абсолютно во всех мифологиях. В древней Греции: Зевс как убийца стоглавого змея Тифона, Геракл с большой частью своих подвигов, Тесей – победитель Минотавра; в Древней Индии: Индра, победивший дракона Вритру; в Древнем Египте: Ра – Атум, еженощно сражающийся с подземным царством, и еще множество подобных примеров. Персонажи этих мифов являются культурными героями, а мифологические поединки почти всегда в той или иной мере космологичны и знаменуют победу сил космоса над силами хаоса. Благодаря героям наступление хаоса на время приостановлено, но рано или поздно, силы хаоса вырвутся и приблизят конец света.

Религиозные представления каждого народа имеют свои идеи о сотворении. В одних религиях весь акт творения является деянием Единого Бога, создавшего Вселенную по своей воле. В других, бог-Творец ограничивается сотворением Земли, небесного свода, людей и иногда некоторых животных. Мифы народов мира изобилуют самыми неожиданными и невероятными событиями, в частности мифы о происхождении (мифы творения) рассказывают, каким образом был видоизменен, обогащен или обеднен этот мир.

Литература:

1. Бирлайн, Дж.Ф. Параллельная мифология / Дж.Ф. Бирлайн; учеб.; пер. с англ. А. Блейз. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. – 328 с.
2. Немировский, А.И. Мифы и легенды Древнего Востока / А.И. Немировский; учеб.; – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000. – 532 с.
3. Коростовцев, М.А. Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев; учеб.; – М.: Наука, 1976. – 243 с.
4. Темкин, Э.Н. Мифы Древней Индии / Э.Н. Темкин; учеб.; – М.: Наука, 2002. – 145 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ