

Горшанина А.Ю., Оганисян В.Р.,
студ. 315а гр. ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Акулёнок Е.Н.,
доцент

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ «СВОБОДНЫЙ ТЕАТР» КАК НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

«Белорусский свободный театр» – не имеющая юридического лица организация, объединяющая нескольких актеров, одного режиссера и нескольких администраторов, которые позиционируют ее как единственный подпольный театр в последней диктатуре Европы и представляют себя в качестве авангарда художественного сопротивления официальной эстетике и культуре.

Бренд «Белорусский свободный театр» был запущен в марте 2005, журналистом, консультантом по маркетингу некоммерческих организаций, новообращенным в драматургию, Николаем Халезиным, а также его женой Натальей Колядой.

Проект стартовал как независимый конкурс современной драматургии в период, когда был закрыт основной независимый театр страны «Вольная сцена», а отдельные режиссеры академических театров начали работать со своими актерами на частных квартирах. В мае 2005 года к двум основателям конкурса «Белорусский свободный театр», которые заручились поддержкой таких известных людей как Вацлав Гавел и Том Стоппард, присоединился молодой режиссер Национального театра имени Янки Купалы Владимир Щербань вместе с собранным им коллективом актеров. Спектакли «Откровенные палороидные снимки» по пьесе Марка Равенхилла и «4.48 Психоз» по пьесе Сары Кейн, которые Владимиру Щербаню удалось поставить без финансирования на частных квартирах до своего вступления в «Белорусский свободный театр», создавались в перспективе найти под них «крышу» постфактум.

Основных принципов «Свободного театра» пять:

- позитивно повлиять на развитие новой драмы в Беларуси и за ее пределами;*
- объединить силы молодых драматургов в продвижении новых театральных идей;*
- создать коммуникационные мосты между театральной Беларусью и внешним миром;*
- сформировать альтернативную систему образования для белорусских драматургов и режиссеров;*
- продвигать идеи свободы творчества и демократических принципов в театральной сфере Беларуси.*

Учредители проекта уверены, что в Беларуси существует большое количество талантливых молодых людей, чей потенциал сможет раскрыться в сценической среде не только своей страны, но и в международном театральном контексте.

Эстетический конфликт с символической системой советской направленности; продвижение современного и актуального театра, как средства стимулирования гражданской позиции, отражения серьезных проблем современного мира и человеческого общества в целом; эта деятельность также задается целью включить белорусский театр в европейский театральный процесс, продвигать идеи открытого общества, культурного разнообразия и европейской идентичности.

В начале 2010 г. этот коллектив насчитывает пять профессиональных актеров, одного режиссера, два директора и два техника. Некоторые из актеров, работают в государственных минских театрах. Некоторые – на «вольных хлебах», но также профессионалы, с соответствующими дипломами и даже званиями.

Если классический театр начинается с вешалки, то подпольный – с тщательного контроля на входе. И вход – не театральный подъезд, а дверь с кодовым замком в фойе общежития, из которого можно попасть в маленький клуб. «Билеты на эти спектакли не продаются. Следует заметить, что все

спектакли проходят на благотворительной основе, вход абсолютно бесплатный. Но для желающих вознаградить актеров, на выходе всегда стоит «коробочка», в которой оставляют деньги и благодарности–пожелания. Зрители заранее звонят менеджеру на телефонный номер, записываются, по фамилиям проходят в зал.

В театре нет шикарных декораций и пышных костюмов. Нет грима, разнообразия световых политр. Есть только актер и его талант. Есть стены, остающиеся неизменными из спектакля в спектакль, но, благодаря работе режиссера, приобретающие для нас разнообразие форм. Игра актеров выводит зрителя за пределы бутафории театра. Их эмоции не вызывают сомнения, это истории, проживаемые каждый раз с новой силой. И это с учетом того, что актеры находятся так близко от зрителя, что их можно коснуться. Зритель словно сливается в едином потоке эмоций с исполнителями, и потом еще долго прибывает в этом наполнении вне театральных стен.

Так же интересен этюдный метод построения многих спектаклей. Маленькие «картинки жизни». Каждый актер является как драматургом, так и режиссером собственного отрывка. Вопросы, поднимаемые в спектаклях, актуальны для каждого, сидящего в «зале». Театр занимается только современной драматургией.

«Белорусский Свободный Театр вряд ли возможно отнести к «политическому театру» в его классическом, брехтовском, каноне. Мы занимаемся актуальным театром, а это значит, что политический аспект в нашем творчестве – это лишь одна краска в спектре. Театр анализа открыт для изучения любой проблемы – политической, социальной, нравственной. Наше отличие от большинства театров в том, что мы не боимся слова «политика», и с удовольствием препарлируем эту одну из важнейших частей человеческой жизнедеятельности. Но с тем же усердием мы можем подвергнуть анализу тему одиночества, религии или семейных ценностей.» – Николай Халезин.

В конце 2008 г. благодаря финансовой поддержке посольства Великобритании в Республике Беларусь при «Свободном театре» открылся образовательный проект под названием «студия Fortinbras», предназначенный для молодых белорусов, не имеющих театрального опыта. Создатели театра сами преподают в нем маркетинг, менеджмент и драматургию. Декларируемой целью студии является «формирование универсального творца: человека, который будет уметь всё: писать, ставить, играть – и сможет предложить свой художественный продукт для воплощения в любой стране мира». При этом Белорусский «Свободный театр» заинтересован только в подготовке кадров для работы в собственном коллективе.

«Свободный театр» не выдает дипломов и аттестатов о прохождении курса и не гарантирует трудоустройства. Обучение проходит абсолютно бесплатно.

«Белорусский свободный театр» уникален. Подобные инновационные идеи необычны для театрального искусства Беларуси. Театр демонстрирует очень высокий творческий уровень, благодаря чему является желанным гостем многих европейских театральных площадок. Этот театр живой, молодой, но уже окрепший, готовый к экспериментам и новым формам. В этом и его уникальность.

Список используемой литературы:

1. Belarus free theatre [Электронный ресурс] / Fortinbras – зачет. От общественной дискуссии до disco-party. Минск, 2010. – Режим доступа: <http://dramaturg.org>. – Дата доступа: 15.03.2010.
2. Белорусские новости [Электронный ресурс] / «Свободный театр» планирует создать в Минске театральную студию. – Минск, 2008. – Режим доступа: <http://naviny.by>. – Дата доступа: 15.03.2010.
3. Театрал [Электронный ресурс] / Николай Халезин, лидер

белорусского «Свободного театра». – Москва, 2006. – Режим доступа:
<http://teatr.newizv.ru>. – Дата доступа: 15.03.2010.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ