

Василевская Т.В., студ. гр. 414 ФТБК и
СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Грачева О.О.,
канд. искусствоведения

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МХК ВОСПИТАННИКАМИ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Изучение произведений МХК оказывает благотворное влияние на развитие личности, ведь именно в старшем подростковом возрасте происходит (или не происходит) наиболее важный эволюционный скачок в эстетическом развитии. Восприятие человеком произведения МХК является надежным индикатором его внутреннего мира. Внутренний мир подростка-сироты – сложная негармоничная структура, которую может скорректировать эстетическое воспитание. Целью нашего исследования явилось изучение особенностей восприятия произведений МХК воспитанниками школы-интерната.

Вопросы сиротства подняты в трудах А.М.Прихожан, Н.Н.Толстых, Л.И.Смагиной, А.К.Водневой, Н.М.Глуховой, В.М.Целуйко, А.А.Лиханова и др. изучение работ указанных авторов позволило выявить следующие важные положения. У подростков-сирот отклонения в развитии сказываются прежде всего на взаимоотношениях с окружающими. Складывающиеся деформации в развитии личности (неадекватная «Я-концепция», затруднения в формировании самосознания и др.) приводят к возникновению механистичности поведения, повышенной конформности, поверхностности чувств, бездуховности, жестокости, агрессивности и др. Серьезной проблемой является то, что для всех детей-воспитанников, независимо от возраста характерен повышенный дефицит общения со взрослыми.

Основным источником информации для нашего исследования стала его практическая часть.

Выборка исследования представляет 12 человек (8 мальчиков и 4 девочки), воспитанников школы-интерната пос. Станьково Дзержинского района в возрасте 13-15 лет.

Тема проведенного урока по МХК – «Автопортрет в искусстве». По нашему мнению, освоение выбранной темы способствует развитию рефлексии, а, следовательно, формированию адекватной «Я – концепции» у старших подростков.

Практическая часть исследования была разделена на 2 части:

В ходе первой части урока (констатирующий этап исследования) подросткам были представлены: автопортрет Винсента Ван Гога, фрагмент из фрески «Страшный суд» Микеланджело (Св. Варфоломей), аудиозапись полонеза «Прощание с Родиной» М. К. Огинского, кадры из фильма «Огни большого города» Чарли Чаплина. Весь материал был представлен без подписей, пояснений и комментариев. После просмотра и прослушивания подросткам предлагалось описать свои впечатления на бумаге, используя исходные выражения: «Если бы я был...», «Я понял, что...», «Творчество, по моему мнению, это...», «Талант – это...», «Мне нравится в искусстве...».

Во второй части урока (формирующий этап) подросткам были представлены эти же произведения, но с пояснительными дополнительными изображениями и подписями. Форма этой части урока – коллективное обсуждение с множеством комментариев. В конце обсуждения (контрольный этап) подросткам предлагалось снова описать свои впечатления на бумаге, используя все те же исходные выражения.

После первой части урока ответы подростков были следующими: «Мне ничего не нравится в искусстве», «Если бы я была художником, я бы изменила первую картину», «Если бы я был Пушкиным, мне было бы очень трудно», «Творчество и талант – это ерунда», «Я не интересуюсь искусством», «Творчество – это помойка, где живут бомжи», «Если бы я была художником, я бы подрисовала Пушкину усы», «Творчество – это

обычные рисунки», «Я не знаю, что такое творчество и искусство» и т. д. Трое из 12-ти подростков не написали ничего.

После второй части урока ответы подростков значительно изменились: «Если бы я была художником, я бы нарисовала картину о бедной женщине, как один человек помогал ей, заботился о ней», «Мне очень понравился фильм, хотя он был без слов и черно-белый, все равно все было понятно. А особенно мне понравилось, что там была любовь», «Я поняла, что Ван Гог очень талантлив и очень добрый человек», «Я бы хотел быть Чарли Чаплиным», «Мне понравилось сегодня. Спасибо», «Талант – это когда у тебя что-нибудь хорошо получается», «Я бы потанцевала по музыку Огинского», «Я понял, что это классно», «Хорошо, что с нами поговорили об искусстве», «Теперь я знаю, что такое искусство» и т. д.

Также в процессе беседы были высказаны следующие суждения:

О Ван Гоге и его работах: «Меня отталкивает этот мужчина на картине, он злой», «Я бы не дружил с таким человеком», «Я думаю, что он был писателем, потому что он странный», «Мне понравилась его картина «Звездная ночь», особенно небо, я бы так не нарисовал...», «Я тоже хочу попробовать нарисовать не то, что вижу, а то, что чувствую...», «Можно быть некрасивым и добрым человеком», «Оказывается, Ван Гог был хорошим человеком, у него была горькая судьба, прямо, как у нас...».

О Микеланджело и его работах: «Я знаю! Это какой-то бог...(о Варфоломее)», «Святой Варфоломей держит в руках свою ДУШУ (!)», «Микеланджело был очень ответственный человек, если 6 лет рисовал картину», «Сложно, наверное, из целого камня сделать человека», «Красивый купол Микеланджело придумал (Собор Св.Петра)», «Микеланджело был очень некрасивый, но много всего умел хорошо делать», «Микеланджело не хотел нарисовать себя красивым, потому что не хотел никого обманывать», «Не нужно было рисовать себя содранной шкурой, потому что красота – это не главное».

О М.К.Огинском и его полонезе: «Дядя на картине был бедный, потому что все в Беларуси всегда были бедными», «Когда я слушала эту музыку, я представила бал, танцы, красивый зал и блестящие большие люстры...», «А я представила, что я гуляю по лесу, вокруг поют птицы...», «Под такую музыку хорошо грустить...».

О Чарли Чаплине и «Огнях большого города»: «Меня фильм растрогал, но и рассмешил», «А меня больше растрогал», «Чарли Чаплин такой смешной!», «Нельзя забывать своих друзей, когда ты не пьяный», «У Чарли Чаплина всегда хорошее настроение». Во время фильма подростки активно сопереживали герою, нетерпеливо задавали вопросы о его дальнейшей судьбе, сочувствовали его неудачам, радовались его успехам.

Таким образом, особенностью восприятия произведений МХК воспитанниками школы-интерната явилась их повышенная потребность в общении с человеком, который поговорит с ними об искусстве, о его знаменитых представителях, об истории создания произведений и т. д. Подростку-воспитаннику при знакомстве с искусством необходим наставник, друг или просто собеседник, т. к. первое неправильное примитивное знакомство с искусством влечет за собой серьезные проблемы восприятия в дальнейшем. Важно поощрять в подростках-сиротах любое стремление поговорить, обсудить, поделиться впечатлениями. Беседа об искусстве дарит огромное удовольствие, если она грамотно выстроена педагогом. Педагог МХК в школе-интернате – это и мать, и отец, и старшая сестра, и младший брат, и дедушка, и бабушка в одном лице, поэтому важной особенностью проведения подобных занятий является своего рода имитация семейной атмосферы, ауры спокойствия, гармонии и мира, чтобы в будущем столкновение с искусством в жизни рождало подобные чувства.

Литература:

1. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Дети без семьи. – М., 1990
2. Смагина Л.И., Воднева А.К. Проблемы социального сиротства. – Мн.,

1999

3. Лиханов А.А. Дети без родителей. – М., 1987
 4. Целуйко В.М. Психология неблагополучной семьи. – М., 2004
 5. www.cheldeti.ru/vospitanie.html/?uid=228
 6. www.psykrug.narod.ru/simple67.html
- www.nauka-shop.com/mod/shop/product ID/47890

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ