

Валевич Е.А., магистрантка ФИДК
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Леончиков
В.Е.
докт. пед. наук, профессор

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

Проблема социокультурной деятельности публичных библиотек является чрезвычайно актуальной в настоящее время. Оставаясь универсальным социальным институтом, библиотека участвует в процессах социальной стратификации, организации социально-культурной деятельности общества, не только обеспечивает потребности общества в знаниях, но опосредованно воздействует этим на поддержание его целостности и стабильности.

На разных этапах развития общества данный аспект социальной деятельности неоднократно менял свое содержание и определялся как «культурно-просветительная работа», «массовая работа», «культурно-досуговая деятельность». В последние годы в профессиональной печати появляются публикации, в которых данное направление работы библиотек определяется как «социально-культурная деятельность» или «социокультурная деятельность»

Социокультурная деятельность рассматривается такими науками как педагогика, социология, искусствоведение, этнография, история, и рядом других. Каждая из этих наук изучает социокультурную деятельность с точки зрения собственного предмета исследования. Для осмысления социокультурной деятельности публичных библиотек, необходимо внести определенность в формулировку данного понятия с учетом специфики библиотечной деятельности.

Понятие «социокультурная деятельность публичной библиотеки» целесообразно рассматривать, опираясь на содержание более широкого понятия «социокультурная деятельность».

Проанализировав и обобщив современные публикации, можно выделить два основных подхода к определению понятия «социокультурная деятельность». Сторонники первого подхода (Я. Д. Григорович, А. И. Смолик, Г. А. Аванесова, М. С. Каган, М. А. Ариарский, А. Д. Жарков, Ю. И. Максименко, М. Ю. Опенков и другие) рассматривают социокультурную деятельность как деятельность социально-культурных институтов по созданию, освоению, развитию, распространению ценностей и норм культуры. Второй подход (А. И. Левко, О. Н. Астафьева, Л. Г. Каракулова) состоит в рассмотрении социокультурной деятельности это некой специфической формы активности индивида, направленной на расширение жизненного кругозора, формирование мировоззрения и духовных потребностей.

По нашему мнению, для решения поставленной задачи, наиболее перспективным является первый из названных подходов. За основу возьмем определение, данное Г. А. Аванесовой. Согласно ее точке зрения, социокультурная деятельность – это «процесс активного освоения, распространения и созидания культурных ценностей, ориентированная на формирование культурной среды жизнедеятельности человека, разработку механизмов его социализации, инкультурации и самореализации, создание методических направлений развития духовных интересов и потребностей людей с целью реализации сущностных сил и возможностей каждого человека». [1, с. 27]

От рассмотрения общего понятия «социокультурная деятельность», перейдем к формулировке частного понятия «социокультурная деятельность публичной библиотеки».

Попытка формулировки понятия «социокультурная деятельность публичных библиотек» была предпринята М. В. Коптяевой. По ее мнению

это «целенаправленный, специально организуемый библиотеками процесс приобщения человека к культурным ценностям общества и активного включения самой личности в этот процесс». [2, с. 254]

Данное определение освещает только культурный аспект социокультурной деятельности публичных библиотек. В то же время социокультурная деятельность представляет собой синтез двух относительно самостоятельных видов деятельности: культурной и социальной. Культурная деятельность связана, в первую очередь, с формированием мира личности, а социальная направлена на развитие отношений человека с другими людьми и организацию общественной жизни в целом.

Основное содержание социокультурной деятельности публичных библиотек заключается в том, чтобы максимально большее число пользователей овладело духовными ценностями культуры, прониклось высотами, идеалами прогрессивной мировой культуры, освободилось от духовной несвободы и встало на путь развития, который приводит к формированию гармонической, всесторонне развитой личности – идеалу представлений о человеке, в котором все совершенно: и мысли, и чувства, и действия.

Исходя из этого сформулируем собственное, уточненное понятие «социокультурная деятельность публичной библиотеки» на основе определения Г.А. Аванесовой. В этом качестве мы предлагаем понимать деятельность библиотеки, направленную на создание условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности в зависимости от ее интересов и потребностей, ориентированных на формирование культурной среды жизнедеятельности человека, разработку механизмов его социализации, инкультурации и самореализации с помощью документа, информации.

Последнее уточнение, сделанное нами «с помощью документа, информации» характеризует не только то общее, что относится к социально-

культурной деятельности как таковой, но и ее специфику, связанную с работой публичных библиотек.

Сегодня определенно существует необходимость изучения социокультурной деятельности библиотеки, так как возрастание роли культуры в регуляции человеческого поведения, культурной мотивации, стоящей за любым социальным изменением, вызывает необходимость концептуального моделирования деятельности публичной библиотеки в новой социокультурной ситуации.

Список использованной литературы:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность библиотек: теория и практика организации: учеб. пособие / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2006. – 240 с.

2. Коптяева, М.В. Социокультурная деятельность библиотеки им. В.Г.Белинского [Электронный ресурс] / М.В. Коптяева // Известия Уральского государственного университета. – 2008. – №56. – С. 252–260.

Олзоева, Г.К. Массовая работа библиотек: учеб.-метод. пособие / Г.К. Олзоева. – М.: Либерия-Бибинформ, 2006. – 118 с. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век»).