

Абанина В.В., магистрант
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Бузук

Р.Л.,

канд. искусствоведения, доцент

ГРОДНЕНСКАЯ КАПЕЛЛА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В регионах Беларуси, где некогда процветала культурная жизнь, сегодня наблюдается возрождение культурных традиций.

Одним из таких активно действующих культурных центров нашей страны является г. Гродно, притягивающий ведущие культурные силы республики: музыкантов, художников, писателей, режиссёров и т.д. что, безусловно, положительно сказывается на художественной жизни города.

В начале 1990-х годов композитор А. Бондаренко, дирижёр А. Гендельман, музыканты О. Телепнёв и А. Смотрицкий настойчиво претворяли в жизнь идею о создании профессионального музыкального коллектива – Гродненской городской капеллы. Организация капеллы решила ряд проблем: во-первых, способствовала творческой самореализации профессиональных музыкальных кадров, во-вторых, позволила избежать «некоторой музыкальной изолированности регионов, их своеобразного культурного вакуума» [1, с. 109]. Немаловажным фактором явилась и историческая предопределённость.

Известно, что в XVIII веке в Гродно работал один из самых крупных и высокопрофессиональных музыкальных коллективов Великого княжества Литовского – капелла Антония Тизенгауза под руководством придворного капельмейстера и скрипача-виртуза Л.Ситанского. Репертуар капеллы включал произведения западноевропейских композиторов, представителей австро–немецкой, французской и итальянской школ. В целом, деятельность капеллы была заметным музыкальным явлением не только в Гродно, но и в Варшаве, Вильно. Сведения о высоком профессиональном уровне коллектива доходили и до самого Мангейма.

Предшествовала капелле А.Тизенгауза так называемая «литовская капелла», основанная великим князем литовским и королём польским

Ж. Августом в 1543 году. Этот коллектив, состоящий из 15 музыкантов и певцов, был одним из первых такого рода на территории Беларуси. Со времён А. Тизенгауза театр становится неотделимой частью повседневной жизни города. Так, в начале XIX ст. плодотворно работал театр С.Дешнер, где ставились французские комические оперы и итальянские оперы-буффа, музыкально-сценические постановки польских композиторов и драматические произведения. Драматическо-оперный репертуар был характерен и для польских труп, выступавших в Гродно. В 40-х г.г. популярностью пользовался любительский оркестр под руководством композитора, педагога, исполнителя И.Добровольского, исполнявший произведения композиторов-классиков. Во второй половине XIX века активно заявило о себе литературно-музыкальное товарищество, которое наряду с драматическими спектаклями и литературными чтениями организовывало музыкальные вечера и концерты. В город, по пути из Москвы в Европу, заезжали с гастрольями: пианистка А.Есипова, композитор, дирижёр и пианист С.Рахманинов, актёр В.Давыдов, а также талантливая скрипачка Т. Юзефович-Боровская, творчество которой начиналось в Гродно.

Таким образом, можно предположить, что именно богатые музыкальные традиции данного региона повлияли на процесс возрождения Гродненской капеллы, которая в 1992 году была официально зарегистрирована как самостоятельное учреждение культуры.

В состав Гродненской капеллы входят камерный оркестр (главный дирижёр, художественный руководитель – Владимир Бормотов), камерный хор (дирижёр хора – Лариса Иконникова), солисты-вокалисты, ансамбль солистов и ансамбль старинной музыки. Работают только профессионалы, но уровень исполнителей различный. Когда-то, при А.Тизенгаузе, наряду с профессиональными музыкантами, преимущественно иностранцами, играли

крепостные – выпускники местной музыкально-театральной школы. Сегодня коллектив пополняется выпускниками Гродненского училища искусств и **Гродненского государственного университета имени Я. Купалы**. Поддерживает Гродненская капелла также связи и с учебными заведениями Германии: школой музыки Мюнстера и Берлинской академией. Для реализации совместных творческих проектов приглашаются солисты из Минска и Москвы: Марина Белашук – дипломант международного конкурса, преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов пианист Алексей Петров, лауреат международного конкурса солист Одесского театра оперы и балета Станислав Трифонов.

Капелла является лауреатом многочисленных республиканских и международных конкурсов. В её репертуаре свыше 500 произведений. Программу составляет главный дирижёр В.Бормотов, у которого «в отношении репертуара нет комплексов», т.е. коллектив «старается охватить разную по сложности, стилям, эпохам музыку, а не ограничиваться XIII и XIX веками или современной музыкой» [2, с.5]. Нередко музыка прославленных гениев соседствует с произведениями менее известных авторов: Корелли и Джузеппе Торелли, И.С.Баха и его сына Карла Филиппа Эмануэля, Глюка и Карела Стамица, В.А.Моцарта и его друга-издателя Франца Хофмейстера. Инструментальную музыку дополняет хоровая, например, оратории “Сотворение мира” Й.Гайдна и “Павел” Ф.Мендельсона. Можно услышать и редко звучащие произведения: фортепианный квинтет А. Волконского – одного из представителей знатного княжеского рода, проживающего последние 30 лет в Париже. В концертной программе регулярно звучат и произведения известных белорусских композиторов, некогда учившихся в Гродненском музыкальном училище – В. Войтика, В. Живалевского, А. Безенсон. Особое место в репертуаре капеллы занимают произведения гродненского композитора А. Бондаренко – **симфония для струнного оркестра, концерт-поэма для гобоя, скрипки,**

виолончели, фортепиано и камерного оркестра, соната для флейты и фортепиано, струнный квартет, многочисленные литургические сочинения для хора и др.

Репертуарная политика капеллы учитывает потребности детской аудитории и неподготовленного слушателя. В хоре к таким произведениям относится блок спиричуэлсов, для ансамбля старинной музыки – это танцы народов мира, для камерного оркестра – вальсы Штрауса и полька «На охоте». Всегда эффектно выступление джазового квартета.

Творческая деятельность Гродненской капеллы отличается большим разнообразием. По словам В.Бормотова: «Суть нашей капеллы, как мы её мыслим, это постоянно действующий центр, симбиоз музыкальных явлений – инструментальная оркестровая музыка, вокально-хоровая музыка, камерные инструментальные ансамбли, солисты, вплоть до сценических постановок. Это не только концертная деятельность, но и музыкально-театральная деятельность – камерный балет, камерная опера» [3, с.4]. Так, ярким творческим экспериментом стал «Оперный дивертисмент» – поурри из фрагментов известных опер. В мировой практике подобные программы имеют название *Gala Opera*. Ещё одним примером успешной работы коллектива в процессе освоения таких музыкальных жанров, как камерная опера и оперетта стала программа, посвящённая 125-летию со дня рождения Имре Кальмана.

В полном составе капелла выступала на международных фестивалях в Норвегии, Германии, Испании, Польше, Латвии, Литве, России и других странах. Гастроли по городам Франции проходили с целью сбора средств на реставрацию Свято – Борисоглебской церкви. Но часто, с целью повышения мобильности коллектива, оркестр и хор капеллы выступают отдельно.

За время существования коллектива сложились собственные культурные традиции: традиционными стали программы хоровой духовной музыки Гродненской капеллы, вечера памяти М.К.Огинского, совместные концерты с одарёнными детьми Гродненщины, программы для дошкольных и школьных учреждений.

Капелла А.Тизенгауза существовала на протяжении пятнадцати лет (1765 – 1780). Гродненская капелла перешагнула этот рубеж и уже наметила дальнейшие перспективы роста: проведение фестиваля камерной музыки, возрождение и развитие балета, преобразование камерного оркестра в малый симфонический, привлечение профессионалов высокого уровня, открытие музыкального издательства, организация регулярного выпуска компакт-дисков с записями капеллы и др.

Литература:

1. XIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням Славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24-26 мая 2007 г.): матэрыялы чытанняў/ рэдкал.: М.А.Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 179 с.
2. Бормотов, В. В жизни всегда есть место музыке/В.Бормотов//Гродзенская праўда. – 2001. – 21 крас. – С.5
3. Журавлёв, В. Интервью композитора, художественного руководителя Гродненской капеллы А.Бондаренко к Международному дню музыки/ В.Журавлёв//Высота. – 1993. – 1 окт. – С.4